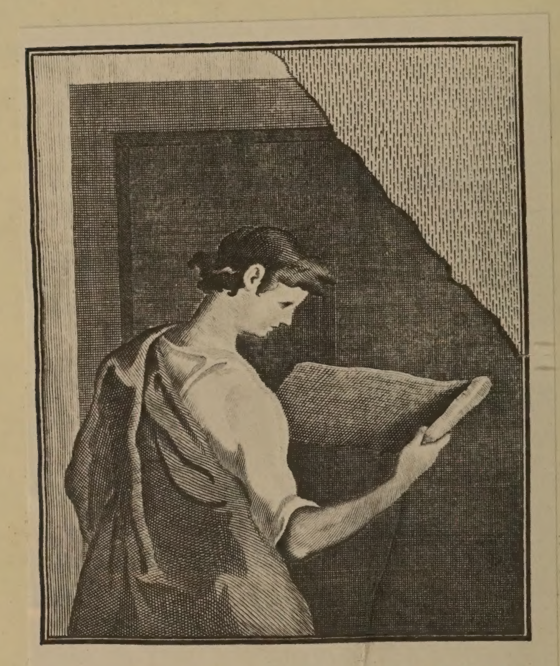


CATALOGUE

DES

DESSINS ET ESTAMPES

DE LA

COLLECTION

Alfred BARRION

LA VENTE AURA LIEU

DU 25 MAI AU 1er JUIN 1904

à deux heures **très précises** de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, RUE DROUOT

SALLE N° 10, AU PREMIER ÉTAGE

PAR LE MINISTÈRE DE

Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

5, rue Saint-Georges (IXe)

ASSISTÉ DE

M. ED. SAGOT, expert, éditeur et marchand d'estampes

39 *bis*, rue de Châteaudun (IXe)

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS AU VERSO DU TITRE

EXPOSITION

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection au domicile de l'expert du 18 au 21 Mai de 1 heure à 6 heures de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant à même d'examiner les estampes et dessins, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Edmond SAGOT, chargé de la vente, remplira aux conditions d'usage les commissions des personnes qui ne pourraient y assister, et se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les lots.

VENTE DU 25 MAI AU 1er JUIN 1904

COLLECTION
Alfred BARRION

CATALOGUE

DES

DESSINS ET ESTAMPES

ANCIENS ET MODERNES

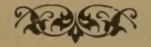
Caricatures noires et coloriées

PUBLICATIONS ARTISTIQUES, ALBUMS

ŒUVRES IMPORTANTS

DE

MM. BRACQUEMOND, BUHOT, CARRIÈRE, H. DAUMIER
E. DELACROIX, DESBOUTIN, FORTUNY
GAILLARD, SEYMOUR-HADEN, P. HELLEU, A. LEGROS, A. LUNOIS
E. MANET, J.-F. MILLET
DE ROCHEBRUNE, TISSOT, J.-M.-V. WHISTLER.



PARIS
EDMOND SAGOT, Éditeur et Marchand d'Estampes
39 bis, RUE DE CHATEAUDUN, 39 bis
MDCCCCIV

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation. *Mercredi 25 Mai*

Gravures anciennes, Caricatures anglaises et françaises . . . . 1359 à 1397

Baude, Bauer, Besnard, Bonington, Bracquemond, Buhot . . . . 1 à 186

2e Vacation. *Jeudi 26 Mai*

Dessins . . . . 1398 à 1427

Buhot, Carrière, Cassatt, Chahine, Daubigny, Daumier . . . . 187 à 383

3e Vacation. *Vendredi 27 Mai*

Dessins . . . . 1428 à 1463

Delacroix, Desboutin, Fantin, Forain, Fortuny, Gaillard . . . . 384 à 565

4e Vacation. *Samedi 28 Mai*

Dessins . . . . 1464 à 1490

Gavarni, Géricault, Goeneutte, Goncourt, Goya, Guérard, Haden, Helleu . . . . 566 à 768

5e Vacation. *Lundi 30 Mai*

Dessins . . . . 1491 à 1514

Henriquel, Hervier, Israëls, Jacque, Laing, Lalanne, Legrand, Legros, Lepère, Leys, Lunois . . . . 769 à 970

6e Vacation. *Mardi 31 Mai*

Dessins . . . . 1515 à 1544

Manet, Méryon, Millet, Monnier, Raffaelli, Raffet, Rajon, Renouard, Rivière . . . 971 à 1167

7e Vacation. *Mercredi 1er Juin*

Dessins . . . . 1545 à 1571

Robbe, Rochebrune, Steinlen, Tissot, Waltner, Whistler, Willette, de Witte, Zorn . . . . 1168 à 1358

Portefeuilles 1572

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

1 — **Abbema** (Louise). Portraits à la pointe sèche : Blanche Baretta, J. Claretie, Léo Delibes, Falguière, Henner, 5 pièces, belles ép. sur japon. — **Abraham** (Tancrède). Bords de l'Oudon. — Étang de Fayolle. — Le Puits des Roches. — Chênes et Rochers; ens. 4 eaux-fortes, belles épreuves. — **Ardail** (Albert). Portrait de S. Carnot, sur chine. Signé.—Un Fumeur, sur hollande. Signé; ens. 2 p., belles ép.; ens. 10 p.

2 — **Adam** (Victor). Monsieur de la Lapinière, couverture épr. coloriée avec des retouches. — Croquade n° 6. — Chauffoir public (avec texte). — Chevaux normands. — Course au clocher. — M. le Baron de R. — **Anastasi** (A.). Le Matin, *d'après Th. Rousseau.* — Bords de Rivière, *d'après Jules Dupré.* — Bords de la Meuse, à Zwindrecht (Hollande), d'après son tableau; ens. 8 pièces, belles épr. sur chine ou sur blanc.

3 — **Adresses**. Adresses de Ch. Hessèle, par *Ch. Maurin, Jousset, Eychenne.* — *Bertrand*, exposition chez Pellet, etc.; ens. 5 p.

4 — **Ancienne Société des Aqua-fortistes**. Années 1863, 1864, 1865, 1866, 1867; ens. 5 albums in-fol. en portefeuilles.

Manquent : 1863. *Queyroy.* « Menhirs de Meneck ». — *Aug. Constantin.* « Fantaisie. » — *A. Queyroy.* « Dans les

Landes. » — *Brendel*. « Le Berger et la Mer. » — *Ribot*. « Le Mêts brûlé »; par contre *Lalanne* « Aux environs de Paris » est en 2 épreuves.

1866. *Queyroy*. « Les Étrennes du Bébé. » — *Mercier*. « Le général Grant. »

Très belle collection contenant des eaux-fortes de Bracquemond, Legros, Seymour-Haden, Chifflart, Lalanne, Jacquemart, Chauvel, Feyen, Perrin, etc.

5 — **Andrieux**. Scènes militaires comiques, 5 lithogr. en larg., très belles épr. d'artiste sur chine, *avec dédicace*. Signées.

6 — **Anquetin**. L'Arrivée aux courses de Longchamps, lithog. en coul., épr. de remarque n° 3/10. — Canter, lithogr. en noir, n° 15/25 sur chine. — Adresse d'Anquetin; ens. 3 pièces, très belles épr.

7 — **Anquetin**. Don Quichotte, lithogr. originale, épr. d'artiste, avec dédicace. — Don Quichotte et Sancho, de dos, reproduction d'une lithogr. de l'*Escarmouche*. — Reproductions publiées dans le *Courrier français*, 3 p.; ens. 5 pièces.

8 — **Appian**. Le Port de Saint-Remo, 1875, sur japon. — Bords d'un étang, eau-forte in-f° en hauteur, sur japon. Signée. — Paysages, 3 eaux-fortes in-4° en larg.; très belles épreuves sur chine. Signées; ens. 5 p.

9 — **Asch** (G.). Cathédrale de Tours, eau-forte originale, in-4° en haut.

Asch, graveur et céramiste; cette pièce a été souvent reproduite sur faïence.

10 — **Association mensuelle**.

N° 1. Analyse de la Pensée, par Raffet (G. 142), *sur chine*.

N° 2. Sur mon Honneur et sur ma Conscience, par Grandville et Forest, *sur chine*.

N° 3. Grande Revue passée par la Caricature le 30 octobre 1832, par Raffet (G. 143).

N° 4. Grande Vendange du Budget.

N° 5. La Fenaison, par J.-J. Grandville, *sur chine.*

N° 6. L'Échenillement et les Semailles, par Grandville, *sur chine.*

N° 7. Grenier d'abondance, par Grandville et Jullien.

N° 8. Soirée républicaine donnée dans les Salons de la Liberté de la Presse, 1834.

N° 11. Élévation de la Poire, par Grandville et Despère. *Trou dans la marge du bas.*

N° 15. Les Faux Monnayeurs, par Travies, *sur chine.*

N° 16. Descente dans les Ateliers de la Liberté de la Presse, par Grandville et D., *sur chine.*

N° 17. Grand Banquet monarchique et antinational, par Grandville et Desper, *sur chine.*

N° 23. Le docteur Gervais prétendait avoir vu cela..., par Travies.

Ensemble 12 p., très belles épreuves.

11 — En double de la même série les nos 2 (sur chine et sur blanc), 5, 6, 7 (sur chine) et 23 (sur chine); ens. 6 pièces, très belles épreuves.

Le n° 23 a été imprimé par erreur n° 22.

12 — **Aubry-le-Comte.** Françoise de Rimini, *d'après Ingres.* — Une Pensée. — La Soif de l'Or. — Une Famille malheureuse, in-8°, la même in-folio. — Les Vendanges (2 épr.). — Triomphe de Vénus, *d'après Prud'hon;* ensemble 8 pièces, très belles épr. sur chine.

13 — **Bacher** (Otto H.). Royal Garden, sur japon. Signée. — Régensburg, sur japon. Signée. — Le Pont des Soupirs, à Venise, sur Japon. Signée; ens. 3 p., très belles ép. d'artiste.

14 — **Ballin** (A. et J.) **Batley**. Environs de Boulogne-sur-Mer, par A. Ballin. — Portrait de G. Sand, par J. Ballin (B. 25). — Frontispice pour le Vicaire de Wakefield, sur chine. Signé par H. Batley. — **Barillot** (L.). Le Gué de Las-Laudie, sur japon; ens. 4 p., 3 avant la lettre.

BAUDE (Ch.).

15 — Une Tête d'Homme, d'après *Th. Ribot*, fumé sur japon. Signé.— Portrait de Chardin, *d'ap. lui-même*, fumé sur japon. Signé; ens. 2 p., très belles épreuves.

16 — Norvégienne, d'après... Fumé sur chine. — Un Sauvetage, *d'après Dawant*, fumé sur chine; ens. 2 p., très belles ép.

17 — Mort du lieutenant-colonel Froidevaux (dans un incendie), *d'ap. E. Renard*; très belle ép. de fumé sur japon pelure.

18 — A l'Hôpital, *d'après...*, fumé; très belle ép. sur japon pelure.

19 — Pierrette, d'après ..., fumé; très belle ép. sur japon pelure.

20 — Portrait de Victor Hugo, fumé; très belle ép. sur japon pelure.

21 — Portrait du peintre *Français*, *d'ap. Bonnat*, fumé; très belle ép. sur japon pelure. Signé (2 épreuves).

22 — Fleurs de printemps, *d'après Chaplin*, fumé. — Tête d'Homme, *d'après Edelfelt*, fumé; ens. 2 p., très belle ép. sur japon pelure.

23 — Jeanne, portrait de jeune fille, fumé; très belle ép. sur japon pelure.

24 — Le Canot de sauvetage, gravé sur bois, *d'ap. Haquette;* très belle ép. d'artiste sur japon pelure.

25 — Portrait d'A. Dumas fils, gravé sur bois, *d'ap. Bonnat;* très belle ép. d'artiste sur japon. Signée.

26 — Portrait d'Homme, en bonnet à poil, gravé sur bois, *d'ap. Rembrandt;* très belle ép. d'artiste sur japon. Signée.

27 — Portrait de Jeune Homme priant, gravure sur bois, *d'après Rembrandt;* très belle ép. d'artiste sur japon. Signée et numérotée 23.

28 — Portrait de Vieillard à collerette blanche, gravure sur bois, *d'après Van Dyck;* ép. d'artiste sur japon pelure. Signée.

29 — Portrait de Vieille Femme, gravure sur bois, *d'après F. Hals*; très belle ép. d'artiste sur japon. Signée.

30 — Un Homme d'armes, gravure sur bois, *d'après Rembrandt;* très belle ép. d'artiste sur japon. Signée et numérotée 26.

31 — **Baudry** (Paul). *Son portrait,* par Ch. Bellay; très belle ép. d'artiste sur japon. — Portrait d'Octave de Rochebrune, eau-forte originale; très belle ép. sur japon; ens. 2 pièces, plus un bois de Léveillé.

La seconde passe pour n'avoir été tirée qu'à 3 épreuves.

BAUER

32 — Les Éléphants, eau-forte, grand in-folio en haut. sur japon. Signée et numérotée 21.

33 — Entrée à Constantinople, épreuve sur japon. Signée.

34 — Entrée d'une Mosquée, eau-forte, grand in-folio en haut.; superbe épreuve sur japon. Signée et numérotée 95.

35 — Jérusalem, eau-forte, grand in-folio en largeur; très belle épreuve sur japon. Signée et numérotée 15.

36 — Matin sur les bords du Gange, eau-forte, grand in-folio en largeur ; très belle épreuve d'artiste sur japon. Signée et numérotée 59.

37 — **Beaumont** (Édouard de). Lithographies tirées du *Charivari*, années 1849 à 1851 ; ens. 68 pièces en 1 portefeuille.

38 — **Béjot** (E.). Eaux-fortes originales : couverture d'*Entractes de pierre*; le Pont Saint-Michel, tirée en couleurs. — Chevaux de fiacre. — Les Travaux du port à Cannes. — A Cannes, 94; ens. 3 pièces, belles ép. d'artiste. Signées.

39 — **Bellangé** (H.). Halte de soldats français. — Quand on est mort, c'est pour longtemps !... — Caporal, venez reconnaître ! — Je n'en joue plus ; ens. 4 lithographies, belles ép. coloriées.

40 — **Beltrand** (T.). Croquis d'enfants. — L'Enfant à la poupée ; ens. 2 fumés, très belles ép. sur japon pelure.

41 — **Benjamin**. Grand Chemin de la postérité, 3 feuilles, in-folio, belles épreuves. — **Alophe**. Portraits de « La Montagne » Assemblée Nationale. — Monsieur Barre père, *d'après Amaury-Duval*. 2 épr. sur chine, dont une avant la lettre.

42 — **Benjamin-Roubaud**. La Contrebande aux barrières, suite de 8 lithogr., belles épreuves.

43 — **Bernier** (Ch.). Étude de Vieille Femme, très belle ép. avec les marges salies; sur hollande, avec dédicace signée et datée 1893. — Un Crapaud, pointe sèche, très belle ép. sur papier ancien. Signée et datée 1893; ens. 2 p.

44 — **Berthon** (P.). Mai. Lithogr. en couleurs, in-folio en hauteur, épreuve d'artiste sur japon, numérotée et

signée 22/50 (tirée à 50 épreuves).—Un Soir.— Études de nu (nos 1 et 2); ens. 4 p. en couleurs.

45 — **Bertrand** (A.). Assemblée dans un parc, *d'après* Watteau, eau-forte en coul., épreuve de remarque, sur japon. Signée; numérotée 11.

46 — **Bertrand**. L'Embarquement pour Cythère, très belle épreuve du trait.

BESNARD (A.)

47 — Eaux fortes et pointes sèches originales :
Liseuse de profil, à gauche, le visage très noir; in-18 en larg. — Liseuse, avec un bébé, in-18 en larg. *Vaux, Août 1885;* ens. 2 p., très belles ép.

48 — L'Affaire Clémenceau, suite complète de 10 eaux-fortes, très belles ép. sur japon, avant la lettre.

49 — Le Fauteuil de Mapple (femme assise de face), in-fo en haut., très belle ép. sur hollande. Signée.

50 — La plus haute expression d'un sentiment vague (danseuse), in-8o sur un cuivre in-4o, très belle ép. sur hollande.

51 — Baigneurs (deux enfants près d'une barque), très belle ép., numérotée 18 et signée. Tirée à 100 épreuves.

52 — La Fin de tout, très belle ép. d'artiste sur hollande. Signée.

53 — Femme nue, couchée, le buste renversé sur le dossier d'un divan, le bras gauche pendant, in-4o en larg., très belle ép. sur hollande.

54 — Femme nue marchant; au fond, une colonne. Signée : A. B., 1886; gr. in-4o en haut, très belle ép. sur hollande.

55 — Femme nue en buste, le sein droit reposant sur le bras droit replié, in-18 en haut.; très belle ép. sur hollande.

56 — Fillette au grand chapeau retombant par devant; in-12 en haut. Signée A. B.; superbe épreuve sur papier verdâtre légendée, 1re épreuve, 1er état.

57 — Femme nue, se lavant la jambe droite. Signée A. B.; gr. in-4° en haut; superbe ép. sur hollande.

58 — Réflexion : buste de jeune femme presque de face, tournée à droite, sur un fond de feuillage, le bras appuyé sur le rebord d'une fenêtre, in-4° en haut. Signée A. B.; superbe ép. sur hollande.

59 — Repos du modèle (vue de face, la jambe gauche sur le genou droit, elle appuie sa tête sur un coussin retenu par son bras droit). Sans signature. In-4° en haut. Superbe ép. sur hollande.

60 — Apparition ou la Jeune Fille appuyée sur une balustrade; pointe sèche, 1er état *sans le fond, la main gauche appuyée sur la balustrade;* très belle ép. Signée et datée 1889.

61 — La même pièce, *état avec le fond noirci, la main gauche effacée.* Signée A. B.; superbe ép. sur japon. Signée et datée 1889 1er.

62 — Fillette couchant une poupée sur un grand lit, in-12, sur un cuivre in-8°; superbe ép. non terminée, portant le *bon à tirer.* Signé et daté 1888.

63 — La Morte couchée, très belle ép. d'état, avec une grande tache noire cachant les bras de la femme et le drap du lit; superbe ép. sur hollande.

Dans cet état, le trait carré, délimitant le sujet, est aussi recouvert à gauche par la tache noire et de salissures dans les autres côtés.

64 — La même pièce, *état terminé, le trait carré nettoyé*, laissant une marge blanche d'un centimètre environ de chaque côté; superbe ép. sur hollande, avec dédicace. Signée et datée juillet 1888.

La tache noire enlevée, ainsi que toutes les salissures des

marges ; la planche remordue partout, principalement dans la chevelure, l'ombre de la tête et l'oreiller, les bras et les mains très nettement dessinés.

65 — **Bétout**. Bébé dort; pointe sèche, n° 15/15.— Intérieur forain à la foire de Neuilly, n° 32/50; ens. 2 p. très belles, imprimées en couleurs.

66 — **Bianchi** (M.). Un Enfant de chœur, sur chine. — **Blanche** (J.-E.). Fillette, eau-forte in-12, en sanguine, sur hollande. Signés J.-E.-B. — **Bocquet**. Vieux Pommier, eau-forte, très belle ép. sur japon, in-8° en haut. ; ens. 3 p., belles ép.

67 — **Bléry** (Eug.). Le Ravin de Senlisse (B. 77), très belle épreuve du 2e état. Signée. — Le Vieux Chêne aux Mares de Bellecroix (B. 28), 5e état, sur chine. Signée. — Les Chênes de l'Étang de Cernay (B. 89), 1er état, non décrit, sur chine. — Les Cactus (*B. non décrit*), sur chine. — La Vanne (*B. non décrit*), sur chine. — Le Chemin dans le Bois (B. 106). — La Bardane (B. 157). — La Fougère (B. 158); ens. 8 pièces, très belles ép. sur chine, une signée.

BODMER (Karl)

68 — Cerf, biche et chevreuil dans une clairière, en collaboration avec Mouilleron, sur chine, *avec dédicace* de Mouilleron à Edmond Hédouin. — Le Matin : cerfs et biches.—Le Soir : cerf et hérons; ens. 3 pièces sur chine.

69 — *Procédés Comte :* Les Forêts, titre in-8°. — Grenouilles et libellules, in-4°. — Le Nid sous la pluie, in-folio ; ens. 3 pièces, superbes épr. sur chine.

70 — Mare dans une clairière avec 5 biches, eau-forte, petit in-fol. en haut, tr. belle épr. d'artiste non terminée, avec des essais de pointe dans la marge.—Cerf et deux biches en forêt, eau-forte, in-4° en haut., tr. belle épr. d'essai sur hollande; ens. 2 p.

71 — Le Papillon et le Colimaçon, eau-forte, in-4° en haut.; 2 épr. d'essai sur hollande, dont une retouchée au crayon et à la mine de plomb. — Souvenirs d'artistes (n° 547) : Animaux, 2 litho. sur une feuille. — Hérons (B. 5.), eau-forte sur chine. — Oie et Héron (B. 8.), 2 pièces sur le même cuivre; ens. 5 pièces.

72 — **Boilly** (L.). Le Bonnet de la Grand'Mère. — Les Grimaces (n° 3). — Finissez donc; ensemble 3 pièces, belles épreuves coloriées.

73 — **Boilly** (Jules). **Sirouy**. Le Repentir, Vénus au bain, Vénus et Adonis, 3 litho. de Jules Boilly, d'après Prud'hon. — Portrait de Mlle Meyer, par Sirouy, *d'après Prud'hon*, belles épr. — Portrait de Prud'hon, eau-forte en sanguine; ens. 5 p.

74 — **Boilot** (A.). L'Amateur de peinture, *d'après Aranda*, superbe épr. de remarque sur parchemin. Signée.

BOILVIN (E.)

75 — Agacerie (B. 3.), épreuve sur japon, tirée avec cache-lettre. — Deux vignettes pour les Dames galantes, *d'après Édouard de Beaumont*, deux très belles ép. Signées. — Les Pêcheurs, 1er état, tirée à 15 ép. sur hollande. Signée; ens. 4 pièces, très belles épreuves.

76 — Le Bain; très belle épreuve de remarque, sur japon, avec dédicace. Signée. — Portrait d'Edmond Hédouin, 1er état. — Le Roman comique. — Janotus de Bragmardo réclamant les cloches à Gargantua (B. I.) sur chine; ens. 4 pièces.

77 — Douze têtes de femmes, décors d'assiettes pour la fabrique d'Haviland (B. 4), très belles épr. sur hollande.

Série de toute rareté, à laquelle nous joignons une autre pièce *non décrite* et qui porte pour titre " Femme à la prière ", n° 17, également très rare.

78 — The Mazarin Library, *d'après Fortuny*, très belle épreuve de remarque, sur japon. Signée.

78 *bis* — La même pièce, belle épreuve sur japon, avec la lettre.

BONINGTON (R. P.)

79 — Son portrait, eau-forte par F. Villot, 1847; belle ép. d'artiste sur chine. — Suite de sujets de genre, 6 lithographies (B. 47-52), très belles ép. sur chine ou sur blanc (une en double); ens. 8 pièces.

80 — Rue du Gros-Horloge (B. 1), très belle ép. sur chine.

81 — Eglises Saint-Gervais et Saint-Protais à Gisors (B. 2), 2 très belles ép. sur chine.

82 — Façade de l'Eglise de Brou (B. 8). — Tour aux archives, Vernon (3). — Tour du Gros-Horloge, Évreux (4). — Abbaye de Tournus, vue générale de l'Eglise (B. 7); ens. 4 pièces, très belles ép. sur chine.

83 — Tombeau de Marguerite de Bourbon dans l'Eglise de Brou (9), 2 épreuves dont une sans lettre. — Vue générale des ruines du Château d'Arlay (10). — Ruines du Château d'Arlay (11). — Croix de Moulin-les Planches (13). — Vue d'une rue du Faubourg-de-Besançon (14); ens. 6 p., belles ép. sur chine.

84 — Maison, grande rue Saint-Pierre, à Caen (19). — La Tour du marché de Bergues (18); ens. 2 p., très belles ép. sur chine.

85 — Bologne; eau-forte, très belle ép. sur chine (B. 64).

86 — **Bonnat.** Gambetta sur son lit de mort; eau-forte (?) in-4° en largeur, très belle ép. sur papier ancien.

87 — **Bonvin.** Frontispice pour la succession Lecamus. — Les Instruments de l'eau-forte. — La Tisserande.

— Le Graveur, effet de lampe. — Le Dessert. — La Fileuse. — La sortie de cave. — Enfant mangeant sa soupe. — Portrait d'homme, grav. sur bois *d'après Bonvin*, par J.-J., 1847, fumé sur chine; ens. 8 pièces, 5 très belles épreuves sur japon.

88 — **Bottini** (Georges). Scène de brasserie, bois en couleurs, par *Harry van der Zee*, nº 13/20. — Scène de bar anglais, bois en couleurs, par *Harry van der Zee*, nº 9/20 ; 2 très belles ép. sur japon. Signées du peintre et du graveur.

89 — Sortie de café, bois en couleurs de *Harry van der Zee*, nº 20/25. — La Femme aux iris, litho. en coul., ép. de remarque; ens. 2 pièces, tr. belles ép. Signées.

90 — **Bouchot**. Les Bonnes Têtes musicales, 13 pièces (sur 25), belles épreuves avec texte. — Souvenirs grotesques, nos 5 et 9, 2 pièces coloriées; ens. 15 pièces.

91 — **Boudot** (Léon). Le Soir à Mouthiers (Doubs), eau-forte. — **Breton** (Emile). Paysage, effet de neige, eau-forte en larg. — **Brispot** (H.). Chœur d'Eglise, ép. d'artiste sur japon; ens. 3 p.

92 — **Boulanger** (Louis). Lithographies originales. — Le Dernier jour d'un condamné (B. 3). — Le Sommeil du lion (B. 21). — Attaque du lion, du tigre, de l'ours (B. 23). — Le lion et le tigre (*non décrit*); ensemble 6 pièces, belles épreuves.

93 — Ronde du Sabbat (B. 7), litho., très belle épreuve sur chine.

94 — **Bouquet** (Aug.). Charles Cavet. — Femme trop séduisante!... tu vas me ruiner, coloriée. — Parias, *d'après Préault*, sur chine. — Le Caravansérail, eau-forte. — **Bonhommé** dit le Forgeron. Intérieur de la mine de la Vieille-Montagne, litho. sur chine; ens. 4 pièces.

95 — **Boutet** (Henri). Annonce de l'ouverture de la maison Floury; pointe sèche en sanguine. — Invitation, Arts incohérents, année 1884. — Jeune Fille au chapeau. — Darling; 2 sur japon. Signées et numérotées. — Cartes pour un menu, pointe sèche. — Mme Chrysanthème, progr. du Théâtre Libre; litho. coloriée. — Déshabillage, 2 croquis de femme retirant son corset avec au milieu une jeune femme dans la rue, ép. d'essai sur chine; ens. 7 p.

96 — L'Essai du corset noir, *pointe sèche*, 1er état, très belle ép. sur japon.

96 *bis* — La même pièce, lithographie, très belle ép. sur japon. Signée.

97 — Jeune femme à sa toilette, pointe sèche; in-fol. en haut., superbe ép. du 3e état, s. japon. Signée.

98 — Jeune femme et son bébé endormi, pointe sèche, s. japon, tirée à 20 ép. Signée. — Sur le refuge, pointe sèche; ensemble 2 pièces, très belles épreuves, une signée.

99 — Jeune fille lisant au lit, pointe sèche, 1er état, s. japon. Signée. — Coin de Paris la nuit, eau-forte sur japon; ensemble 2 pièces, belles épreuves.

100 — Paris-Croquis, 12 planches de cette série, nos 1, 2, 10, 12, 13, 16, 18, 20, 21, 22, 26, 27, sur hollande.

101 — **Boutet de Monvel** (Bernard). Jeune homme, eau-forte en couleurs tirée à 25 épr., no 1. — Vieille femme, eau-forte, tirée à 20 ép., no 7. — Le Chemineau, 6e état; ens. 3 pièces, très belles ép. sur hollande. Signées.

BRACQUEMOND (F.).

102 — Son portrait, par *Rajon*, d'après son tableau, ép. d'artiste sur hollande, *avec dédicace de Bracquemond à Burty*.

102 *bis* — Le même portrait, même état, sur japon.

103 — Portraits de Baudelaire (H. Béraldi, n° 10), 1er état, sur chine; (Baudelaire 12) première épreuve avant les contretailles dans les cheveux, sur hollande. — Portrait de Bérard, architecte (B. 16), ép. sur japon, retouchée; ensemble 3 portraits, très belles ép.

104 — Jacques Bosch (B. 18), très belle épreuve du 1er état, sur hollande. Signée.

105 — **Portrait de Léon Cladel** (B. 21), superbe ép. du *1er état*, sur hollande.

106 — La même épreuve, terminée, avant toute lettre, sur japon.

107 — Portrait de Daubigny (B. 26), ép. avant la lettre. — Eug. Delacroix (B. 27), sur japon. — Portrait de Jules Didier, peintre (B. 29), sur japon; ens. 3 p., très belles épreuves d'une grande rareté.

108 — Portraits : d'Edwin Edwards, peintre graveur anglais (B. 38), 7e état, sur hollande; — Fernand, grand troisième rôle (B. 43), sur japon; — Benjamin Fillon (B. 44), avant lettre, sur hollande.— Frontispice pour grandes figures d'hier et d'aujourd'hui : G. de Nerval, Balzac, Courbet, Wagner (B. 51); ens. 4 pièces, très belles épreuves.

109 — **Erasme**, d'après *Holbein* (B. 39), superbe et très rare épreuve avant toute lettre, sur chine volant.

110 — **Portrait d'Edmond de Goncourt** (B. 54), superbe épreuve d'artiste, sur japon. Signée.

Avec l'envoi suivant :
« A Burty, son ami
Edmond de Goncourt. »

111 — Portraits : Hoschedé, critique d'art (B. 63), sur papier ancien. — Charles Keen, dessinateur anglais (B. 66), sur hollande. Signé et daté juin 1871, Lon-

dres; 2 pièces, très belles épreuves provenant de la vente Burty. — Th. Gautier (49), sur chine, 4e état, lettre grise; ens. 3 p.

112 — Portraits : Lantara (B. 71), 2e état, avant la lettre, sur papier ancien. — Jules Laurens, peintre (B. 72), sur papier ancien vert; ens. 2 pièces, très belles ép.

113 — Portrait de Ch. Méryon (B. 77), *reproduction*, ép. sur hollande. Signée. (Plus un gillottage du même portrait.)

114 — Portrait de Louis Robert (B. 94), sup. épreuve du *1er état*, sur papier ancien.

Rare.

115 — L'Enfouisseur et son compère (B. 104). — Le Fou qui vend la sagesse (B. 109); ens. 2 p., très belles ép. sur papier ancien.

116 — Sarcelles (B. 111), 3e état, tiré à 30 épreuves, sur blanc.

Bel état de cette planche.

117 — Perdrix (B. 112), superbe ép. du *3e état*, sur papier ancien jaunâtre.

118 — La même pièce, même état, belle ép. sur hollande.

119 — Margot la critique (B. 113), *3e état*, 2 épreuves sur chine.

120 — **Le Corbeau** (B. 115), superbe épreuve d'un état *non décrit*, intermédiaire entre le 1er et le 2e, sur hollande.

Etat avec le ciel, avant les vers et sans aucune inscription dans la marge.

Nous y joignons une épreuve de l'état terminé, sur chine; ens. 2 p.

121 — Le Canard (B. 116), *4e état*, sur chine. — Le Pêcheur et les deux enfants (B. 120), sur hollande; ens. 2 p.

122 — Panurge sortant de chez Rominagrobis (B. 126), superbe ép. sur whatman, du 1er *état, avec dédicace à Aug. Delâtre. Signée.* — La même pièce, ép. avec la lettre, sur chine; ens. 2 p.

123 — Les Taupes (B. 134), très belle ép. du 2e état sur papier ancien, *avec la pierre ombrée* et datée 1854. (*Cachet de la Collection Burty.*)

124 — Deux Troncs de charmes (B. 129). — La Pépie.— Le Retour au logis (B. 138-139), 2e état. — Essais d'eau-forte (B. 146). — O Lune! (B. 153), 2e état, signée; ens. 4 p. sur différents papiers, très belles épreuves.

Plusieurs sont rares.

125 — Les Canards l'ont bien passée (B. 154), 2e *état*, sur papier ancien.

Rare.

126 — **La Volaille plumée** (B. 155), très belle ép. sur papier ancien.

Très rare, n'a été tirée qu'à six épreuves.

127 — Le Bois de Boulogne (B. 158). — Siège de Paris, cinq eaux-fortes (B. 197-201); ens. 6 pièces sur chine et sur hollande.

128 — Vanneaux et Sarcelles (B. 175), 2e *état*, sur 3, épreuve d'artiste sur hollande.

129 — La Mort de Matamore (B. 177), 3e *état*, sur papier de hollande. — La même pièce, épreuve *sans lettre*, sur chine; ens. 2 pièces.

130 — L'Hiver ou le Loup dans la neige (B. 180), épreuve sur chine, tirée sans lettre. — Les Cigognes (B. 179), 1er état, sur 2, très belle ép. sur japon; ens. 2 p. (*Cachet de la vente Burty.*)

131 — La Scierie du Bas-Meudon (B. 188), très belle ép. sur papier ancien. Signée du *1er état.*

Tirée à 23 épreuves, rare.

— La même pièce, 2e *état*, sur papier ancien, très belle ép.; ens. 2 p.

132 — Le Bateau de Teinturier (B. 192), *1er état* (seul décrit), 2 épreuves de différents tirages, très belles, sur papier ancien.

133 — Il pleut à verse (B. 212), 2e *état*, sur 3. — Au Jardin d'Acclimatation (B. 214), *6e état*, signée; ens. 2 p., très belles épr. sur japon.

134 — Vue du Pont des Saints-Pères (B. 217), très belle ép. du *3e état*, sur japon.

Tirée à 10 épreuves.

135 — La Nuée d'orage (B. 219), très belle ép. du *1er état*, sur japon.

Tiré à 20 épreuves.

136 — La même pièce, très belle ép. du *7e état*, sur japon. Signée.

Tirage à 25 épreuves.

137 — Le Lapin de garenne (B. 220), 1er *état*, sur japon. Numérotée (10) et signée.

138 — **Ébats de Canards** (B. 221), superbe épreuve du *1er etat*, sur japon.

Tirée à 30 épreuves.

139 — **Le Vieux Coq** (B. 222), magnifique ép. du *4e état*, sur chine. Signée et numérotée.

140 — Les Mouettes (223), très belle ép. d'artiste sur hollande. Signée.

141 — Roseaux et Sarcelles (B. 224), *4e état*, épreuve d'artiste, sur hollande. Signée.

142 — Paysage (Coucher de soleil), *d'ap. Corot* (B. 251), très belle ép. du 2e *état*, sur japon. Signée.

143 — Paysage (ou le cheval blanc), *d'ap. Corot* (B. 252), superbe ép. du *1er état*, sur japon. Signée.

144 — Deux eaux-fortes *d'après Gavarni* (B. 257 et 258), ens. 2 pièces, très belles ép. sur chine collé.

145 — Le Lièvre, *d'après A. de Balleroy* (B. 277), 2 ép. dont une de *premier état*, avec le fond blanc (cachet de Burty) sur papier ancien, l'autre du *2e état, avec un grain sur toute la planche*; ens. 2 pièces, très belles ép.

146 — Jeune Femme en costume espagnol, *d'après Manet* (B. 279), très belle ép. sur papier ancien.

Rare.

147 — La Servante, *d'ap. Leys* (B. 280), superbe ép. sur japon du 2e *état*, *avant la coupure de la planche.*

148 — Etude d'après un tableau *de Turner* (Le Train) (B. 336), 2 épreuves sur hollande, dont une de *premier état* avant la pointe sèche ébarbée.

149 — Boissy-d'Anglas, présidant la Convention, le 1er Prairial an III, *d'après E. Delacroix* (B. 341), belle épreuve avec la lettre sur japon.

150 — L'Homme à la houe *d'après J.-F. Millet* (B. 345 *bis*), réduction pour *les Cent chefs-d'œuvre*, hollande. Signée. — L'Habitation rustique, *d'ap. Ostade, 3e état* (B. 292). — Attelage de Bœufs, *d'après Buisson* (B. 254). — Le Repos, *d'après Stevens* (B. 256). — Un Buveur, d'ap. *Lafond* (B. 241), ép. avec dédicace. Signée. — Joueur de flûte, d'ap. *Curzon* (B. 245). — Un Camp, d'ap. *H. Vernet* (B. 253), 2e *état.* — L'Éloquence des fleurs, d'ap. *A. Duval* (B. 268) ; ens. 8 p. sur divers papiers.

151 — La Rixe, d'après E. Meissonier (B. 349), très belle épreuve du *11e état* avec la lettre.

152 — Chansons de Desforges de Vassens (B. 356, 357, 358); ens. 3 pièces, très belles ép. sur chine.

153 — Frontispice pour *Odes funambulesques* de Banville (B. 371), *4e état*. — Frontispice pour les *Tréteaux* de Monselet, front. pour les *Amis de la Nature* (B. 373, 374), 2 gravures sur une même feuille, sur papier ancien, plus un double du second, sur papier ancien; ens. 4 p., très belles ép. en 3 feuilles.

154 — Frontispice pour *Chants et Chansons populaires, d'ap. Ed. Morin*, 2 ép. dont une sur chine, avec retouches nombreuses au crayon et petite remarque (l'autre ordinaire). — L'Eclipse (B. 435); ensemble 3 pièces.

155 — Illustrations, 15 eaux-fortes pour Rabelais (B. 441-455). — Portrait de Rabelais (B. 89); ens. 16 pièces, très belles ép. sur chine.

156 — Ex libris, Ph. Burty (B. 514). — Asselineau (B. 506). — Ex libris de Ph. Burty (Frontispice); ens. 3 p., très belles ép. sur divers papiers.

157 — Service de table (de la maison Rousseau), suite de 13 feuilles contenant un grand nombre de sujets, animaux ou plantes, très belles épreuves sur hollande (B. 530-554).

Nous possédons de cette série les nos 11 (540), 15 (544), 16 à 18 (545 à 547), 20 (549), 21 (550), 22 (551), 23 (552), 25 (554), plus 3 planches non décrites 554 *bis*, *ter* et *quater*.

158 — Notre-Dame-de-Paris. (Décors pour fonds d'assiettes (B. 560), très belle ép. sur vieux papier.

Rarissime.

159 — Le Baiser, *d'après Toulmouche* (B. 758). — Scène de Don Juan (B. 752), très belle ép. sur japon (Coll. Burty).

160 — Le Verger, lithographie, très belle ép. *d'essai* sur vieux pap., tirée à 6 ép. Signée.

161 — Brumes du matin (B. 779), ép. d'artiste du *4e état*, sur hollande. Signée.

162 — Les Puiseuses d'eau, *d'après J.-F. Millet* (B. 785), très belle épreuve d'artiste, *sur parchemin*. Signée.

163 — Le Nouveau-né, d'après *J.-F. Millet* (B. 786), très belle ép. du *1er état*, sur hollande. Signée.

164 — Le Canard (titre pour les Graveurs du XIXe siècle) (B. 794), très belle ép. sur papier ancien du *2e état* (tirée à 6 épreuves).—C'est un esprit vengeur qui passe, *d'ap. Dalou* (B. 806), ép. avant lettre, sur japon. — La Marmite (B. *non décrite*), état avec l'écusson terminé, sur papier ancien; ens. 3 p.

165 — Janot Lapin (B. *non décrit*), épreuve du *5e état*, sur papier ancien.

166 — La même pièce, très belle ép. *terminée*, sur japon.

167 — **Bresdin** (Rodolphe). Le Bon Samaritain, superbe épreuve sur chine, toutes marges.

168 — Eaux-fortes et lithographies, 12 pièces, très belles épreuves, la plupart sur chine. *Une avec dédicace autographe, signée.*

Pignons de vieilles maisons; aquatinte in-12 en larg. Signée, datée 1866, *non décrite* par Bouvenne.

Revue fantaisiste : Cour de ferme (Bouvenne 18). — La Ferme couverte de chaume (B. 20). — Intérieur flamand (B. 22), report lithographique. — L'Armée romaine (B. 23). — Entrée de village (B. 29). — Intérieur d'habitation moldave (B. 32), sur japon. — Paysage (B. 34), report lithographique. — Paysage (B. 36), sur japon. — Mon rêve (B. 40). — Comédie de la Mort (B. 44), lithographie avec dédicace, signée, datée 15 octobre 1872. — Intérieur moldave (B. 56).

169 — La Mort de Bresdin, dit Chien-Cailloux, *dessin de Henri Boutet*, Sèvres 13 janvier 1885. (*Provient de la collection Champfleury*.)

170 — **Broquelet.** Le Marchand d'Estampes, *d'après Boulard*, litho., in-fol. en largeur, très belle épreuve d'artiste, sur chine. Signée. — **Bouvenne** (A.). J. de Goncourt, par Ed. de Goncourt, lithographie, très belle ép., sur chine, avec dédicace. Signée et datée *Xbre 73*.

171 — **Brown** (John Lewis). Le maréchal de Conflans inspectant les côtes de Bretagne et surveillant les mouvements de la flotte anglaise, très belle ép. d'artiste, sur japon.

172 — La même pièce, très belle épreuve de remarque, sur hollande.

La remarque consiste en des armoiries.

173 — Soldats à cheval, Cavaliers, Marchand de chevaux, Chevaux, Scène de cheval, Une Reconnaissance, Dragons, Hussards, etc., etc.; ensemble 22 pièces de petit format, gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, tr. belles épreuves *d'artiste*, plusieurs d'état.

174 — **Brunet-Debaines**. Hôtel-Dieu, derniers vestiges du pont Saint-Charles, très belle épr., sur chine. — Clocher d'église, sur japon, sans lettre; ens. 2 pièces.

BUHOT (Félix)

175 — Victor Hugo, d'après David d'Angers (G. Bourcard, nº 1), 2e *état*, sur hollande, marges non nettoyées. — Un Dimanche en Alsace (B. 4.), *d'après Jundt*, 2e *état*. — Au fil de l'eau, *d'après Jundt* (nº 5), 2 ép. des *1er et 3e état*. — Paysage, *d'après de Kniff* (8), 2e *état*; ensemble 5 pièces sur différents papiers, très belles épreuves.

176 — Portrait de Froment-Meurice (10), 2 épreuves du *1er et du 2e état*, très belles. — Ex libris japonais, Papillon et Libellule (20).—Ma Petite Ville (27), 2 ép. du 2e *état*, l'une sur holl., *avec dédicace à Burty*, l'autre

sur papier essencé (planche détruite). — Environs de l'Ancien collège Rollin (38); ens. 6 pièces, très belles épreuves, cette dernière *signée.*

177 — Les Anes du Midi (40), *1er état.* — Pierrot pendu (49). — Le Poisson volant (52). — Quatre Anons dans un pré (54), *1er état.* — Croquis d'Anes (55). — L'Entrée de Landemer (57), *1er et 2e état.* — Cacoletière de Luchon (58). — L'Ane et la Vieille (59), *2e état.* — Cacoletière à la tour (62); ensemble 10 pièces, très belles épreuves, dont 3 *signées.*

178 — Le Réveillon (67), 2 épreuves. — Pluie et Parapluie (68), 2e *état.* — La Ronde de nuit (70), 2e *état*, sur papier essencé. *Signée.* — Spleen et Idéal (73). — Les Anes de la Butte-aux-Cailles (74). — Les Chiffonniers (75). — L'Étang de la Bièvre (43) et Les Chiffonniers (75), tirées sur la même feuille; ens. 9 pièces, dont 3 *signées* ou *timbrées* (*planches détruites*).

La Ronde de nuit (nº 70) est une eau-forte et vernis mou, et non une eau-forte et pointe sèche, comme l'indique par erreur le Catalogue.

La planche du nº 73 est détruite et non perdue.

179 — Les Gardiens du logis (76), 2 épreuves du 2e *état*, sur papier ancien et sur papier de hollande, mais de tirage différent, 1 *signée* et 1 *timbrée.*

Très jolie petite pièce.

180 — L'Ensorcelée, suite complète de 6 vignettes (85 à 90), très belles et très rares épreuves, sur japon *avec les marges symphoniques.*

Nous y joignons Le Chevalier Destouches (91), planche 1, du 5e état; ensemble 7 pièces.

181 — Une Vieille Maîtresse, suite complète de 10 pièces (99-108), très belles et rares épreuves *avec les marges symphoniques*, sur japon, *timbrées.*

182 — Ex libris pour l'Ensorcelée (116), épreuve du 2e *état*, sur hollande. — Un Grain, à Trouville (122),

3e état, avant lettre (pl. détruite); ens. 2 pièces, belles épreuves.

183 — Une Matinée d'hiver, au quai de l'Hôtel-Dieu (123), belle épreuve du 2e *état* sur hollande. — La même pièce, très belle épr. du *3e état, la planche retravaillée*, sur papier ancien verdâtre. *Signée;* ens. 2 pièces (pl. détruite).

184 — Le Retour des artistes (125), *3e état* sur hollande. — Embarcadère à Trouville (126), sur japon; ens. 2 pièces, belles épreuves.

185 — La Fête Nationale au boulevard Clichy (127), collection des 3 premiers états de cette planche, sur hollande et sur japon, le 2e *état* tiré *sans les croquis* (planche détruite).

186 — Un double de la même série, même condition, avec le 2e *état* portant une longue dédicace à Burty, tirée sur papier ancien verdâtre, et le *3e signé*.

Pour plus de commodité nous indiquerons les différences spécialisant chaque état en nous en tenant au seul couple **Derrière le fiacre**.

1er État : les vêtements sont blancs.

2e État : les vêtements sont ombrés, les visages restent blancs.

3e État : Les visages sont dessinés.

187 — L'Hiver à Paris, ou la Neige à Paris (128), très belle épreuve *d'un état non décrit.*

Cette épreuve, cependant complète dans les autres parties, ne comprend que *2 chiens* : Le caniche qui suit la dame, et, sur le même plan, à droite, un chien noir qui paraît suivre le caniche et est **gras** dans cet état, alors que dans l'épreuve suivante il est devenu **étique**.

188 — L'Hiver à Paris, ou la Neige à Paris (128), très belle épreuve sur chine *d'un état non décrit*, semblable au 3e état, mais comprenant *5 chiens*.

Le chien qui paraît suivre le caniche est devenu maigre; au 1er plan, il y a deux chiens, en face de celui qui dévore un os, dont un aboie après les balayeurs.

189 — L'Hiver à Paris, ou la Neige à Paris (128), très belle épreuve du 5e *état* sur japon, timbrée. Cet état comprend *4 chiens.*

La particularité de cet état consiste dans le remplacement du groupe de deux chiens de l'épreuve précédente par un seul placé plus près du trait inférieur et *au-dessous* et non plus *en face* de celui qui ronge un os.

Nous avons tenu à décrire ces états très caractéristiques qui ont échappé à la sagacité, cependant si consciencieuse, du catalogueur.

190 — La Place Pigalle, très belle épreuve du 5e *état* (129), sur hollande, timbrée.

191 — La même pièce, très belle épreuve du *même état*, tirée *sur papier essencé* et timbrée.

192 — Débarquement en Angleterre (130), très rare épreuve du 2e *état*, sur vélin, *avec les croquis de marge.*

L'épreuve porte une délimitation du sujet principal et des croquis, par un trait de crayon.

193 — La même pièce, très belle ép. d'essai, du 5e *état*, sur hollande, timbrée.— Les marges 1 et 3 du Débarquement (131), 2 très belles ép. tirées sur les cuivres des marges séparés de la planche; l'une sur papier essencé; l'autre sur hollande et *timbrées;* ens. 3 p.

194 — Une Jetée en Angleterre (132), très belle ép. du 2e *état*, tirée à 60 ép. timbrées et *signées* (planche détruite).

195 — Un double, même état sur japon, *timbrée.*

196 — La Traversée (143), très belle ép. du 2e *état*, imprimée en deux tons, sur hollande. *Signée.*

Avec cette mention de la main de l'artiste : « Essai tiré à sept épreuves ».

197 — La Dame aux cygnes (144), 3e *état* et dernier, sur hollande, timbrée (pl. détruite). — L'Orage, *d'après Constable* (145), belle épreuve du 3e *état* sur hol-

lande (pl. détruite). — Ex libris pour l'Ensorcelée (116), 2e *état* sur hollande; ens. 3 p., belles épreuves.

198 — Le Peintre de marine (146), 2 très belles épreuves des *1er* et 2e *états* sur japon et sur hollande, la 2e *timbrée* (planche détruite).

199 — Les Voisins de campagne (148), très belle et fine épreuve d'un *état non décrit*, marges blanches, tirée sur japon blanc, *avec dédicace autographe, signée.*

A Monsieur Hédouin,
Félix Buhot.

200 — La même pièce, très belle ép. du *5e état* sur hollande (avec tous les croquis de marges), *timbrée.*

201 — Les Petites Chaumières (149), *4e état, sur papier essencé.* — Les Grandes Chaumières (150), ép. du 4e *état* sur japon; ens. 2 p., très belles ép. timbrées.

202 — Les Bergeries, Soleil couchant (151), ép. *sur papier essencé.* — La Chapelle Saint-Michel à l'Estre (152), *4e état*, sur hollande; ens. 2 p., très belles ép. *timbrées* de ces deux planches détruites.

203 — La Petite Marine. — Souvenir de Medway (153), *5e état*, sur hollande planche détruite.— Le Petit Enterrement (154), 2e *état*, sur hollande. — Environs de Gravesend (157), 4e *état* (sur 5), sur hollande. Signé; ens. 3 pièces, très belles ép., les deux premières *timbrées.*

204 — Matinée d'hiver sur les quais (158), *5e état*, tirée sur papier essencé et *timbrée* (planche détruite).

205 — Convoi funèbre au boulevard Clichy (159), très belle épreuve du *3e état*, sur japon. Signée, *tirée en couleurs* **à la poupée.**

Quoique gravée sur un cuivre percé de quatre trous de repérage, l'épreuve n'a été tirée que sur *un seul cuivre* et non sur deux, puisque l'épreuve *n'est pas percée*; c'est donc une erreur du Catalogue de l'indiquer à repérage.

206 — Les Esprits des villes mortes (160), superbe ép. tirée avec fausses marges formant encadrement et montage. *Timbrée* et *signée*, sur japon pour le sujet principal et sur vélin pour le montage.

Très rare.

207 — La même pièce, très belle ép. sur hollande. *Timbrée.*

208 — Le Hibou (161), très belle ép. du *3e état* (tiré à 8 épreuves en deux tons sur hollande. *Signée* (planche détruite).

209 — La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne (163), très belle ép. du *1er état* (tiré à 20 ép.), sur papier essencé. *Signée.*

210 — La même pièce, très belle ép. du *3e état*, sur hollande.

211 — Un double, même état et papier.

212 — La même pièce, très belle épreuve d'un tirage **non décrit**, *en bistre transparent et en rouge*, sur hollande. *Timbrée.*

213 — La Falaise. — Baie de Saint-Malo (165), très belle épreuve du *5e état*, *avec les fausses marges*, sur hollande tirée en deux ou trois tons, et *timbrée.*

214 — La même pièce, très belle ép. du même état, sur vélin, *timbrée*, mais sans les marges.

215 — Baptême japonais (167), 2 ép. du 2e *état*, sur japon *timbrées*, une *signée.* — Le Château des hiboux (168), *planche d'ensemble* avec l'Ex libris Lerey (51), très belle ép. du 3e *état*, sur papier ancien. *Timbrée* et *signée.* — L'Eglise de Jobourg (170), très belle ép. du *1er état*, tiré à 12 ép. *Signée;* ens. 3 p.

216 — Fontispice pour les Salles d'estampes (171), 2 ép. du même état timbrées ou signées (planche détruite).

—Frontispice pour les Zigzags d'un curieux, d'Octave Uzanne (172), très belle ép. du 2e *état, avec les croquis* sur japon ; ens. 3 p.

217 — La Tiare (173), très belle ép. d'artiste. *Signée* du *3e état*, sur vieux papier vélin.

218 — The embankment Westminster, *lithographie* (183), belle ép. sur vélin.

Nous ajoutons une eau-forte de H. Somm, d'ap. Buhot, Trouville, sur hollande ; ens. 2 p.

219 — **Burney** (Eug). Portraits : André Theuriet, *d'après Bastien Lepage* (B. 17), *1er état. Signée.* — Ludovic Halévy. — Monseigneur Caverot, sur chine ; — Le Père Jouin, sur japon, avec remarque dessinée par l'artiste ; ens. 4 pièces, très belles ép. *Signées.*

220 — M. Henri Béraldi, très belle ép. d'artiste, sur japon, marges, in-fol.

221 — Portrait de Ferdinand Gaillard, son maître, sup. ép. du 1er état, sur japon.

222 — La Vierge et l'Enfant Jésus (*B. non décrit*), d'après un bas-relief du XVIe siècle, très belle épreuve d'artiste sur chine. *Signée.*

223 — **Burty**. Gorille jouant avec son petit, d'après *un ivoire japonais* (B. 10), très belle ép. sur japon. Signée et datée 75.

224 — **Butin** (Ulysse). — L'Attente à Villerville, eau-forte, superbe ép. d'artiste, sur japon.

225 — Enfants jouant sur un brise-lame, eau-forte, très belle ép. d'état, sur japon. — La Veuve et les Enfants du marin, très belle ép. d'artiste, sur japon ; ens. 2 pièces.

226 — **Caillebotte**. Son Portrait par lui-même, eau-forte, très belle ép. du *1er état*, sur hollande. Signée.

— 2 Rameurs, très belle ép. du 1er *état*, sur hollande ; ens. 2 pièces.

227 — **Calamatta**. Le comte Molé, *d'après Ingres* (B.32), très belle ép. avant la lettre sur chine.— George Sand, très belle ép. du 2e *état* ; ens. 2 pièces.

228 — **Calame**. Lithographies diverses, 3 pièces, très belles ép. 2 sans marges. — **Chauvet** (J.-A.). Frontispices pour le Poète, 5 pièces, très belles ép.; ens. 8 pièces.

229 — **La Caricature, Journal**, lithographies en noir ou en couleurs ; 81 pièces par *Grandville*, *Philippon*, *Traviès*, etc., y compris une couverture de la 2e année, tome IV, très fraîche.

230 — **Carpeaux** (D'après). Six études de têtes faunesques, eau-forte, par Foucart et Carpeaux, 1860 ; très belle ép. d'artiste sur japon. — **Carolus-Duran**. Croquis à la campagne, eau-forte ; très belle ép. avant la lettre sur hollande.

CARRIÈRE (Eug.)

231 — Portrait d'Alphonse Daudet ; très belle épreuve sur hollande. *Signée.*

232 — Portrait d'Edmond de Goncourt. Superbe ép. sur japon. Signée et numérotée.

233 — Portrait de Puvis de Chavannes ; très belle ép. sur hollande. *Signée.*

234 — Portrait d'Henri Rochefort ; très belle ép. sur hollande. *Signée* et numérotée.

235 — **Portrait de Verlaine.** Superbe ép. sur japon tirée en bistre. *Signée* et numérotée.

236 — Tête de femme le menton dans la main droite, gr. in-8° ; très belle ép. sur chine.

237 — Portrait de Mme Carrière. In-8° ; très belle ép. sur chine volant.

Rare.

238 — **Casanova** (A.). L'Antichambre. — Le Mariage d'un prince. — Le Siffleur de linote. — Le Sourd. — Andalouses.— Deux Moines et une Andalouse ; ens. 6 pièces, très belles ép. d'artiste.

239 — **Cassatt** (Miss Mary). La Mère de l'artiste. — Jeune fille tricotant assise sur un banc. — Bébé nu, debout, les cheveux bouclés. In-fol. en haut (tirée à 3 ép.); ens. 3 pièces, belles ép. Une *signée*.

240 — Mère et son bébé dans ses bras, avec une autre femme vue de dos, pointe sèche ; très belle ép. d'artiste sur japon. *Signée*. — Enfant assis sur un lit ; vernis mou, très belle ép. d'artiste, sur japon. *Signée* ; ens. 2 pièces.

241 — La Leçon de Banjo (sorte de guitare), 2 ép. dont une de 1er état. *Signée*, très belles ép.

242 — Jeune Femme assise de face regardant à droite, sur japon. *Signée*. — Jeune Mère avec bébé nu ; ens. 2 pointes sèches, très belles épreuves.

243 — La Servante et l'enfant. — Bébé repose ; ens. 2 pièces, très belles ép. sur pap. ancien. *Signées*.

244 — Les Marionnettes, eau-forte en couleurs, très belle ép. sur papier ancien. *Signée*.

245 — La même pièce, très belle ép. Sans marges.

246 — Tête de Femme et d'Enfant. La Caresse du bébé ; ens. 2 pointes sèches, très belles épreuves. *Signées*.

247 — Jeune Garçon donnant un morceau de sucre à un chien, pointe sèche, très belle ép. sur Hollande.

248 — Jeune Mère avec son enfant dans un jardin, eau-forte en coul., très belle ép. sur papier ancien. *Signée*.

CHAHINE (Edgar)

249 — Croquis de Chiffonnier. — Un Gueux. — Pl. de croquis, Femmes et Fillettes (nº 7/40); ens. 3 pièces, belles ép. *Signées.*

250 — Gigolettes. — Dormeurs sur un banc, en coul.; ens. 2 pièces, très belles ép. *Signées.*

251 — Les Lutteurs; une prise (nº 12/30), très belle ép. *imprimée en coul. Signée.*

252 — La Place Clichy, pointe sèche, très belle ép. *Signée.*

253 — La Soupe le Vendredi, très belle épreuve. *Signée.* — Le Bar Américain (nº 21/40) très belle ép. *Signée;* ens. 2 p.

254 — La Sainte Chapelle. — Etude de Gueux, planche de croquis, ens. 2 pièces, très belles ép. *Signées.*

255 — Les Boueux (nº 9/40), très belles ép. *Signée.* — Au Casino, pointe sèche, très belle ép. Signée; ens. 2 p.

256 — La Terrasse, très belle ép. *avant la signature*, tirée à 10 (nº 3). *Signée.*

257 — Portrait d'Anatole France, très belle ép. *Signée.*

258 — Portrait de Cornély, très belle ép. *Signée.*

259 — Le Trottoir, très belle ép., tirée en coul. *Signée.*

Rare.

Cette pièce n'a été tirée qu'à quelques épreuves seulement.

260 — **Chaigneau** (J.) La Rentrée du troupeau (*B. non décrite*), épreuve de remarque, sur japon. Signée.

261 — **Cham.** Lithographies extraites du *Charivari.* — caricatures politiques des années 1848 et 1849, 66 p. — Almanach pour rire, affiche 1863; ens. 67 p.

262 — **Champollion** (E.). Vignettes, *d'après Bastien-Lepage* pour le *Docteur Herbeau.* — Illustrations pour *les Châtiments* (édition Nationale), 2 ép. *d'états différents.* — Rêverie, *d'après Chaplin*; ens. 4 pièces, très belles ép. d'artiste.

263 — **Chaplin** (Ch.). Son portrait (B. 1). — Daubigny (B. 3), ép. *avant la coupure du cuivre.* — Les Pâtres Espagnols, *d'après Leleux* (B. 48). — Tête de Baigneuse sur japon ; ens. 4 p., très belles ép. d'artiste.

264 — Le Troupeau de porc (B. 61), litho. originale. — Les Premières Roses, litho. coloriée, par Célestin Nanteuil, *d'après Chaplin.* — Cynthie, lithographie, *d'après Chaplin*, par Tanty, 2 ép., dont une avant la lettre ; ens. 4 p.

265 — **Charlet.** Griffonnements, pièces diverses non terminées, 24 pièces, très belles épreuves.

(Lacombe nos 374, 375 (2 ép.) 377, 380, 384, 385, 390, 392, 393, 394, 395, 398, 399, 401, 406, 407, 408, 413, 423, 466, 646, 653, 698.)

266 — Infanterie légère française. Carabinier (204). — Voltigeur (L. 205); ens. 2 pièces, belles ép.

267 — L'Empereur, habit de grenadier ; tenue des grandes solennités militaires, très belle ép. sur chine.

268 — L'intrépide Lefèvre (102). — L'Allocution, 28 Juillet 1830 (333). — Au commandement de Halte... (309). — Papa Dada. (296). — Leçon de peinture. — Feuille de croquis : ens. 6 p., très belles épreuves.

269 — Son portrait par *Julien.* — Vous croisez la baïonnette sur les vieux amis ! (278). — Ecole du Balayeur (279). — 11 pièces extraites de divers albums ; ens. 14 pièces, belles épreuves.

270 — Le Garde-Chasse, eau-forte, sur chine. — Le Braconnier et le garde-chasse, eau-forte en coul., *d'après*

Charlet (?) — Portrait de Béranger, gravure sur bois de Lacoste. — Costume militaire, époque de 1893, eau-forte de *Blaisot*; ens. 4 p.

271 — **Charlet et Jaime**. Scènes des Mémorables Journées des 27, 28, 29 Juillet 1830, par MM. Charlet et Jaime. *A Paris, chez Gihaut frères*. Album in-folio, très belles épreuves sur chine, avec table et couverture imprimée.

Belle condition, très rare.

272 — **Charpentier** (A.). En Hollande : Laitière en bateau, lithographie en couleurs gaufrée, très belle ép. *Signée*, numérotée et timbrée par le Cercle de la Librairie.

Belle et importante composition.

273 — **Chassériau** (Th.). Vénus Anadyomène (25), 2 ép. très belles, sur chine; Apollon et Daphné (26), 3 litho. sur chine. — Arabe montant en selle, vernis mou (22), très belle épr. avant toute lettre; ens. 4 pièces.

274 — **Chatinière, Delarue, Madou**. Titre de musique : Chicard et Jeune Mère accroupie avec son enfant, par *Chatinière*. — 6 litho., par *Delarue*, dont 4 coloriées. — Le Palais du Roi à Bruxelles, par *Madou* (?), coloriée; ens. 8 pièces, belles épreuves.

275 — **Chauvel** (Th.). Au Jean de Paris (B. 27.). — Après la pluie, à Vaujours (B. 34.). — Soleil couchant (B. 45). — Le Bateau de pêche, **d'après Troyon** (B. 59.). — Gorges d'Apremont (B. 68.); ens. 5 pièces, belles épr., 2 avant la lettre.

276 — L'Orage (B. 90), *d'après Diaz*, épreuve d'artiste sur japon. Signée des initiales.

277 — La Saulaie, d'après Corot (B. 91.), très belle épreuve d'artiste, sur japon. Signée.

278 — Le Nid de l'Aigle, *d'après Théodore Rousseau* (B. 92), superbe épreuve d'artiste, sur japon. *Signée* des initiales.

279 — Embouchure de la Toucques, *d'après Bonington* (B. 108.), sup. épr. d'artiste sur chine, *avec dédicace signée* à Jules Jacquemart.

280 — L'Orage, *d'après N. Diaz* (B. 104.), sup. ép. avant toute lettre, sur double papier de chine.

281 — Le Chemin creux, *d'après Bonington* (B. 101), très belle épr. avant toute lettre, sur chine.

282 — **Chenay.** John Brown pendu, *d'après Victor Hugo*, très belle épreuve, sur chine.

Très rare.

283 — **Chéret** (J.). Affiches illustrées de petit format : Tertulia : Paul Legrand et Macé-Montrouge (B. 359). — Athénée-Comique : Il Signor Pulcinella (B. 470), — Élysée-Montmartre, 1891 (*B. non décrite*). — Pastilles Géraudel (*B. non décrite*) : Femme au boa de plume, 2 épreuves, dont une en sanguine; ens. 5 p., 4 en couleur.

Les 2 premières affiches sont *anciennes* et *rares*.

284 — Couvertures de Livres ou de publications diverses; ens. 32 pièces en noir, bistre, sanguine ou en couleurs, plusieurs en *épreuves d'essai* avant lettre.

Tres belle réunion, comprenant les plus jolies compositions de l'artiste (plusieurs sont en double). A citer : Affiches illustrées, J. Chéret. — L'Amant des Danseuses et les Étoiles. — La Gomme (avant toutes lettres). — Graine d'horizontales. — Louvre et Mois théâtral.

2 grav. sur bois de Leveillé p. son Catalogue.

285 — Reproductions, par Chéret, de ses meilleures affiches pour *les Affiches illustrées* de Maindron, 1er vol.; ens. 14 pièces, dont plusieurs en *épreuves*

d'essai en noir, sur blanc ou chine (on y ajoute le frontispice pour Lulu (B. 707).

Pan (656). — Rabelais (649), — Faust (662). — Skating-Théâtre (650). — Hippodrome (651). — Horloge (654). — XIX[e] siècle (655). — Folies-Bergère (657), 2 *états*. — Petit-Saint-Thomas (666), 2 *états*.

286 — La Saxoléine : 2 Affiches différentes (abat-jour jaune et abat-jour rouge). — La Tzigane. — Les Premières Armes de Louis XV. — Mam'zelle Gavroche. — Les Deux Pigeons. — La Farandole. — Viviane; ens. 8 pièces, très belles épreuves.

Ces affiches de théâtre constituent des pièces maîtresses de l'œuvre de Chéret.

287 — Titres de Morceaux de musique, Menus, etc., 8 pièces en noir, bistre, sanguine ou en couleurs; la plupart en *épreuves d'essai*.

Le Courrier des Amours (B. 542), — Polonia (B. 535). — Espana, en hauteur, 2 ép., dont une en sanguine (B. 537). Espana, en largeur (2[e] pierre) (B. 536 *bis*). — Menu du Casino de Nice (B. non décrite).— Théâtre-Libre, décembre 1900 (*B. non décrite*), plus 1[re] page du *Paris illustré* avec une reprod. de Chéret.

288 — **Choubrac**. Germinal, par Émile Zola.— Folies-Bergère, Un Déjeuner sur l'herbe. — Le Secret du Fou. — Un Pape femelle. — Les Mystères des séminaires. — Les Maîtresses du Pape. (État sans barbe, très rare). — Les Amours secrètes de Napoléon III. — Taverne de l'Enfer; ens. 8 pièces.

289 — **Clairin** (G.). Étude d'Homme, eau-forte, belle épr. d'artiste. — **Colin**. Scène de Bataille, d'après *H. Vernet*.

290 — **Coleman** (W.). Les Fleurs.— L'Éventail, 2 études de jeunes filles nues, coiffées à l'antique, formant pendants, belles épr. d'artiste sur chine. — Joueuse de flûte, pointe sèche, très belle épr. d'artiste sur japon; ens. 3 p.

291 — **Cormenin**. Suite de Portraits pour le *Livre des orateurs*, par Timon ; 26 pièces (sur 27), très belles épreuves d'artiste, sur chine.

Manque le portrait de Guizot.

292 — **Corot** (Camille). Eaux-fortes originales : Bateau sous les saules (B. 2). — Etang de Ville-d'Avray (B. 3), très belle ép. du 2e *état* avec envoi de Michelin ; ens. 2 pièces, belles ép.

293 — Souvenir d'Italie (B. 5), très belle ép. du *1e état* sur Hollande. — Paysage d'Italie (B. 7), très belle ép. sur japon ; tirée *sans lettre*. — Campagne boisée (B.8), très belle ép. du 2e *état*, sur chine ; ens. 3 pièces.

294 — Vénus coupe les ailes de l'Amour (B.11), très belle ép. d'artiste sur japon.

295 — **Corot, Millet** (J.F.) D'après. — Paysage, photo-lithographie; Paysage, eau-forte de R. P. Huet, ép. d'artiste signée ; Autre paysage non signé, 3 p. d'après Corot. — Portrait de Millet par Alasonière, Fac-similé de dessin de Millet, 3 pièces ; ens. 7 pièces.

296 — **Courbet** (G.). L'Apôtre Jean Journet, lithog. in-f° en hauteur, très belle ép. sur chine, avec la complainte. — Mort de Proudhon, reprod. par Carjat d'un dessin de *Courbet*.

297 — **Courboin** (F.). Notre-Dame, effet de lune, aquatinte sur hollande. Signée. — Portrait de Joséphin Péladan, sur japon, avec remarque ; ens. 2 pièces, très belles ép.

298 — **Courtry** (Ch.). Le Maréchal-Ferrant en Bretagne, *d'après Leleux* (B. 1), 2 ép. d'état et 1 ép. terminée avant toute lettre, sur chine, dont 2 signées. — Un Marché d'esclaves, *d'après* Gérôme (B.8). — Les Gla-

neuses *d'après Millet* (B. 23) ; ens. 5 pièces très belles épreuves.

299 — Les Amateurs de gravure, d'après Meissonier (B. 36), très belle ép. de remarque sur parchemin. *Signée.*

300 — Milton dictant le Paradis Perdu à ses filles, *d'après Munkacsy* (B. 30), très belle ép. du 1er état sur hollande, Signée. — L'Étoile du Berger, *d'après Hermann-Léon*, belle ép. sur hollande ; ens. 2 p.

301 — Le Cavalier altéré. — Contribution de guerre chez un ami (B. 43 et 44), 2 pièces *d'après Menzel*, très belles ép. de remarque. *Signées.*

302 — Mme Dubarry, *d'après Drouais* (B. 57). — La Sortie du bois, *d'après Troyon* (B. 66). — Lion marchant, *d'après Barye* (B. 68). — L'Éclair, *d'après un dessin de Victor Hugo* (B. 302), très belles ép. d'artiste, trois *signées.*

303 — Le docteur Broca (B. 391). — Israëls peintre, *d'après lui-même* (B. 392) ; ens. 2 pièces, très belles ép. d'artiste, une avec dédicace. *Signée.* — La Retraite de Russie (B. *non décrit*), très belle ép. d'artiste sur japon. — Femme au bain, *d'après Rembrandt* ; ens. 5 pièces.

304 — Le Chercheur de truffes, *d'après Vayson.* — La Femme à la collerette, *d'après Franz Hals*, ép. d'artiste avec remarque. — Une Orgie, eau-forte originale ; ens. 3 pièces, très belles ép. d'artiste. *Signées*, une avec dédicace.

305 — Buste de Jeune Femme coiffée d'un chapeau à plumes et d'une guirlande de fleurs ; au fond, arcade d'un palais ; grande pointe sèche in-fol. en hauteur, très belle ép. d'artiste sur hollande. *Signée.*

306 — **Coutil** (Léon). Tentation de Saint-Antoine, *d'après A. Morot* (B. 2). — La Fin de la journée, *d'après Millet* (B. 4) ; ens. 2 pièces, très belles ép. d'artiste.

307 — **Damman** (B.) La Femme au puits, *d'après J. F. Millet*, eau-forte (*B. non décrit*), épreuve du 2e *état*, avant la lettre, sur japon, avec les mots : *In progress...*, au crayon.

308 — Portrait de Carrier-Belleuse, *d'après* Cormon (B. 13), très belle ép. d'artiste sur parchemin.

309 — **Darbour**. (G.) La Dame en bleu, eau-forte originale en couleurs ; ép. sur hollande. *Signée*. — Le Déjeuner, pointe sèche imprimée en couleurs, signée et numérotée 4/28 ; ens. 2 p.

DAUBIGNY (Ch.)

310 — Les Petits Cavaliers (Henriet 42), sur papier ancien verdâtre. — Eaux-fortes par Daubigny (B. 60), titre, 3 ép. dont une avec dédicace. Signée ; ens. 4 pièces.

311 — Le Lever du Soleil (61), très belle ép. du 2e état définitif sans aucun nom d'imprimeur, sur chine. — Les Chevaux de halage (62), très belle ép. du 2e *état* avant toutes lettres. — Les Bords du Cousin (63), *3e état*. — Les Petits Oiseaux (65), 2e état. — L'Automne (66), 2 état ; ens. 5 pièces sur chine, *avant le tirage de Beillet*.

312 — L'Automne (H. 66), 4e état. — Le Satyre (67), sur chine. — Le Bac (68). — La Pêcherie (69) ; ens. 4 pièces, très belles ép. sur chine dont 3 avant la lettre.

313 — Les Charrettes de roulage (B. 70). — Les Ruines du Château de Crémieux (71). — Cerfs au bord de l'eau (72). — Le Bac de Bezons (74), 2e *état en encre bistrée*. — Les Cerfs sous bois (75), ép. de 1er tirage *en encre bistrée ;* ens. 5 pièces, superbes ép. sur chine avant l'adresse de l'imprimeur.

314 — Les Vaches aux Marais (76). — Le Marais aux Cigognes (77). — L'Ondée (78), 2 ép. dont une de *1er état*, eau-forte pure ; ens. 4 pièces, très belles ép., 2 sur chine.

315 — La Plage de Villerville (H. 80). — Le Printemps (H. 81), 2 ép. ; ens. 3 belles ép., la première avant la lettre.

316 — Le Guet du Chien (H. 82), 1er état, planche coupée. — Le Chant du Coq (83), 3e état ; ens. 2 pièces, très belles épreuves sur chine.

317 — Cochon dans un Verger (87), sur chine. — Le Voyage en bateau (97). — Le Pré des Graves (114). —Pommiers à Auvers (116).—Paysage, par *Karl Daubigny ;* ens. 6 pièces, très belles ép. d'artiste avant la lettre.

DAUMIER (H.)

318 — Son portrait, lithographié par *Letoula*, très belle ép. sur chine. — Autre portrait, eau-forte, par *Alasonière ;* ens. 2 p.

319 — Les Baigneuses, litho. in-4° en larg. Signée. (N° de pierre 1155) entourée d'un trait carré ; sup. ép. **d'essai** avant toute lettre.

Deux femmes, en costume de bain ruisselant d'eau, dont l'une traîne un enfant qui crie.

320 — Les Banqueteurs : *Il fait les délices du bal*, litho. in-4° en haut., non signée (n° de pierre 1342).

Très rare épreuve **d'essai** avant toute lettre et avec les légendes manuscrites.

321 — Le Bonnet-d'Ane, litho. in-4° en largeur, non signée (n° de pierre 833), superbe épreuve **d'essai** avant toute lettre.

Un écolier coiffé du bonnet d'âne, à genoux devant le pupitre du professeur, tient ouvert sur son dos un livre dans lequel lit son camarade, récitant sa leçon.

322 — Le Bousingot recruteur, *caricature du Figaro*, n° 6; litho. in-4° en hauteur (3 buveurs dont un debout autour d'une table). *Lith. de Bénard, rue de l'Abbaye, n° 4.*

Très belle épreuve coloriée de cette lithographie, très rare, *attribuée* à Daumier.

323 — Un Chapeau neuf, litho. in-4° en haut. Signé (n° de pierre 730).

Très belle épreuve **d'essai** avant toute lettre avec cette légende manuscrite : *Monsieur a parfaitement raison d'adopter le chapeau à la mode... ça le coiffe à le ravir!*

324 — Croquis d'expressions, 18 pièces, très belles épreuves *coloriées*.

N°s 1, 2 (2 ép. de coloris différent), 4, 5, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 24, 26, 27, 31.

325 — Croquis Parisiens : au théâtre. — Un quatrième acte saisissant, in-4° en haut. Signée, double trait carré.

Trés rare épreuve **d'essai** avant toute lettre, avec les légendes manuscrites.

326 — Le Gamin de Paris aux Tuileries, très belle épreuve de tirage à part.

327 — L'Ivrogne, lithographie en hauteur. Signée H. D. (Du *Charivari*, 3 mars 1834).

Très belle épreuve, avec texte au verso de cette pièce, un des chefs-d'œuvre de Daumier.

328 — Lithographies de diverses suites ; ens. 6 pièces, belles épreuves en ancien coloris.

La Caricature, journal : Les Plaisirs de la pêche. — Caricaturana, n° 40. — Mon Dieu ! Monseigneur... — Mœurs conjugales, n°s 4, 7, 15. — Types Parisiens, n° 23.

329 — Lithographies de diverses suites, 18 pièces, belles épreuves de tirage à part.

Actualités, n° 98. — Album théâtral, n° 7. — Les Baigneurs n°s 11 et 17. — Les Canotiers parisiens, n° 19. — Caricaturana : *A tous les cœurs bien nés que la patrie est*

chère! — Le Crânioscope. — Phrénologistocope. — Emotions parisiennes, nos 13 et 40. — Histoire ancienne, nos 24 et 29. — Locataires et Propriétaires, n° 25. — Physionomie de l'Assemblée, n° 7. — Le Public du Salon, nos 2, 4 et 10. — Tout ce qu'on voudra, nos 35 et 39.

330 — Lithographies extraites du *Charivari* : Actualités, Baigneurs, Canotiers, Tout ce qu'on voudra, séries politiques, etc., etc. ; ens. 318 pièces, dont 12 doublées et coloriées en 5 portefeuilles.

331 — Louis-Philippe, dernier roi des Français, projet d'une médaille à frapper à l'Hôtel national des Monnaies ; litho. non signée (n° de pierre 1258) ; très belle épreuve sur blanc. — Patience, on va vous construire une salle, litho. à la plume (1834). — C' philistin de Raguse qui dit qu' y a dans Paris plus de balais que de fusils. — Eh oui, c'est pour ça qu'on le balayera, nom de D...! litho col. (*lith. de Fonrouge*) en haut. non signé ; ens. 3 pièces *attribuées à Daumier.*

332 — Musée pour rire, 3 pièces. — Musée de la Caricature (?), 34 pièces ; ens. 37 pièces, belles ép. de tirage à part. (*d'après Daumier.*)

333 — Premières compositions, gravures sur bois ou lithographies à la plume extraites du *Charivari*, années 1834 et 1835. — Portraits-charge, par *Benjamin* et *Carjat* ; ens. 18 pièces, très belles ép. provenant presque toutes des collections Burty et Champfleury.

334 — **Daumier.** Recueil factice de 667 caricatures de diverses séries, réunies en 5 vol. in-4°, demi-reliure chagr. vert, dos orné.

Importante collection *en épreuves de tirage à part,* comprenant : Revue caricaturale, 5 pl. — Types parisiens, 15 pl. — Bohémiens de Paris, 8 pl. — Silhouettes, 3 pl. — Coquetteries, 4 pl. — La Comédie humaine, 4 pl. — Les Chemins de fer, 11 pl. — Mœurs conjugales, 25 pl. — Les Musiciens de Paris, 3 pl. (2, 3, 5). — Croquis d'expression. 6 pl. — Les Parisiens, 2 pl. (2, 3). — Proverbes de famille,

2 pl., *suite complète*. — Proverbes et maximes, 2 pl. (5, 6). — La Pêche, 2 pl. (1, 7). — La Chasse. 8 pl. — Les Beaux jours de la vie, 67 pl. (*dont 4 piqu. d'hum.*). — Monomanes, 5 pl. (1, 4, 5, 7, 8). — Scènes parlementaires, 1 pl. (3). — Voyage en Chine, 21 pl. — Scènes grotesques, 1 pl. (3). — Vulgarités, 1 pl. (2). — Sentiments et passions, 1 pl. (2). — Caricatures du jour, 5 pl. — Les Plaisirs des Champs-Élysées, 3 pl., *suite complète*. — Chapitre des interprétations, 9 pl. (1 à 4, 6 à 10). — Robert-Macaire, 2e série, 11 pl. (1 à 5, 8, 13, 17). — Robert-Macaire (de la Caricature), 4 pl. — Les Baigneurs, 16 pl. — Les Canotiers parisiens, 12 pl. — Histoire ancienne, 42 pl. — Émotions parisiennes, 11 pl. — Actualités, 17 pl.; les Bas-Bleus, 34 pl. — Physionomies tragico-classiques, 13 pl. (1 *mouillée*). — Les Cinq sens, 3 pl. (3, 4, 5). — Les Bons bourgeois, 51 pl. — Pastorales, 29 pl. (6 *piq. d'humidité*). — Alarmistes et alarmés, 4 pl. (1 à 4). — Les Carottes, 2 pl. (1, 3). — Les Papas, 9 pl. — Tout ce qu'on voudra, 21 pl. — Paris l'hiver, 4 pl. (1 à 4). — Profils contemporains, 2 pl. (3, 4). — Les Amis, 3 pl (7, 8, 9). — Les Philantropes du jour, 21 pl. — Les Étrangers à Paris, 20 pl., *série complète*. — Professeurs et moutards, 32 pl., *série complète*. — Locataires et propriétaires, 19 pl. — Les Gens de justice, 25 pl., dont 2 piquées. — L'Imagination, 3 pl. (1 à 3). — Diverses, 35 pl.

335 — Les Représentants représentés : *Assemblée législative* ; 14 pièces très belle, ép. de tirage à part.

Nos 3, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 32. 35, 37.

336 — Robert-Macaire, chef d'orchestre ; lithographie in-4° en haut, non signée, entourée d'un double trait carré.

Très rare *épreuve* **d'essai** avant la lettre ; mouillure et réparation.

Macaire met le feu à un canon, tandis que Bertrand, agenouillé tape sur un chaudron. Autour, musiciens divers faisant rage.

337 — Y a encore de l'ouvrage par là ! (groupe de balayeurs désignant la Chambre des députés), lithographie in-4° en largeur ; *à gauche*, litho de V. Ratier ; à Paris, chez l'éditeur, rue du Coq, n° 4 ; *à droite*, et Hautecœur-Martinet, même rue.

Très belle épreuve coloriée de cette lithographie fort rare, non signée.

338 — M. Vieux-Niais (Viennet). Superbe ép. d'essai *avant toute lettre.*

339 — Ganneron (?), superbe ép. d'essai de cette lithographie **inédite**.

Inconnue à Loys Delteil, et probablement **unique.**

340 — Ratapoil donnant à boire à un lutteur assis ; au bas, le portefeuille de l'intérieur ; superbe ép. d'essai *avant toute lettre.*

341 — La Majorité essayant sa force sur une tête avec bascule à cadran, devant Ratapoil ; superbe ép. d'essai *avant toute lettre,*

342 — La Neige (caricature provisoire, 6 janvier 1839); superbe ép. d'essai *avant toute lettre.*

343 — Ici, on se désabonne au *Constitutionnel*, gravure sur bois, très belle ép. *d'essai* (a été pliée).

344 — Pastorales, pl. 11 : Une charge déplacée ; superbe ép. *d'essai* avant toute lettre.

345 — Histoire ancienne : planches n°s 15, 16, 21, 23, 25, 28, 30, 34, 45, 49 ; ens. 10 pièces superbes et très rares ép. *d'essai avant toutes lettres.*

346 — Les Gens de justice : n° 36, grand escalier du Palais de Justice, vue de face ; superbe et très rare ép. *d'essai avant toutes lettres*, avec la légende à l'encre.

347 — Les Représentants représentés, n° 1, Isambert, le Nègre blanc; superbe et rare ép. *d'essai avant toute lettre.*

348 — Jacquinet God, 2 ép. de différents états : l'une, de tirage à part avec le nom ; l'autre, avec texte au verso et sans le nom.

349 — Pièces publiées dans le *Charivari*, premières années, belles ép. avec texte au verso ; ens. 28 pièces.

La Famille d'Arg... pendant l'orage.—Trois principicules.— L'abbé Loup. — Crédeville. — Montaugibet. — Oumann. —

Soul... — La Royauté baisse... — C'est usé, ça ne vaut pas deux sous. — La France représentée constitutionnellement. — Nous appelons ça une badine... — Les réjouissances de Juillet..., etc.

350 — Les Représentants représentés n° 5 : Crémieux, *superbe ép. d'essai avant toutes lettres.*

351 — Sarrans jeune (n° 3), très belle ép. *d'essai*, *avant toute lettre* avec légende manuscrite (a été pliée).

352 — Volovski (n° 29), superbe ép. *d'essai avant toutes lettres.*

353 — Le Ventre législatif, superbe ép. sur blanc, provenant des collections E. Le Roux et Ph. Burty.

354 — La même pièce, très belle épreuve sur blanc (*très fine*).

355 — Ne vous y frottez pas très belle ép. sur blanc (a été pliée).

356 — La même pièce, superbe ép. sur chine, provenant de la collection Burty.

357 — Rue Transnonain, le 15 avril 1834, belle ép. (tachée et réparée).

358 — La même pièce, superbe épreuve sur blanc.

359 — La même pièce, magnifique épreuve tirée sur chine. (Collection Burty.)

360 — Très hauts et très puissants moutards et moutardes légitimes, bonne épreuve sur blanc.

361 — La même pièce, très belle épreuve tirée sur chine. (Collection Burty.)

362 — Enfoncé Lafayette !... attrappe, mon vieux, très belle ép. sur blanc.

363 — La même pièce, très belle épreuve sur chine.

364 — La même pièce, très belle ép. sur chine. (Collection Burty).

365 — L'Imagination, lithographie par Ramelet, planches 1 à 6, très belles ép. sur chine. — Chimère de l'Imagination (nº 244 de la Caricature). — Mœurs conjugales (nº 59); ens. 8 p. en tirage à part.

367 — Les Tables tournantes. — Le Lunch au bal, 2 p. pour titres de musique, très belles ép. avant toute lettre sur chine.

368 — Loterie royale. — L'Epicier qui n'était pas bête... ép. coloriée. — Passe ton chemin, cochon! — Il a raison l'moutard...; ens. 4 p., très belles ép. de tirage à part.

369 — Souvenir de Sainte-Pélagie (grande planche), très belle ép. sur chine (Coll. Burty). — Le même sujet, petite planche, très belle épreuve de tirage à part sur blanc (Collection Champfleury); ens. 2 pièces.

370 — Un Nouveau nez, superbe épreuve de tirage à part, sur chine.

371 — Regrets, Souvenirs, 2 p., une pliée. — Bergeron et Benoît. — Le Patrouillotisme chassant le patriotisme du Palais-Royal. — Va donc te coucher, Figaro, tu sens la fièvre, très belle ép. sur chine (Coll. Champfleury); ens. 5 pièces.

372 — Pièces publiées dans le *Boulevard*; ens. 5 litho, belles épreuves de tirage à part sur chine.

Le Croque-Mort. — Madeleine-Bastille. — Nadar. — Le Dimanche au Jardin des Plantes. — A Travers les Ateliers.

373 — **La Caricature**, portraits charges en épreuves de tirage à part: D'arg .. 2 ép. dont une sur chine. — M. D'argo. — M. Arlépaire, M. Bail (2 épreuves). — M. Barthe; ens. 7 p. très belles ép.

374 — Bataille, Chevandi, de l'or, Dup. M. Fruch., Père-Scie, Pot-de-Naz; ens. 7 p. très belles ép. de tirage à part, 2 sur chine.

375 — M. Choiseul (dit le duc), M. Cunin Grid..., M. Benjamin Dudessert, Mathieu Dumas, M. Etien..., M. Fulchir, Gazan ; ens. 7 p., très belles ép.

376 — Gros cupide, va ! M. Guiz..., M. Joliv..., M. Kératr..., M. Odieux, M. Pot de Naz ; ens. 6 p., belles épreuves.

377 — M. Prune, M. de Rign..., M. Royer. Coll..., M. Sébast... M. Vieux-Niais, ens. 5 p., très belles ép.

378 — Juges des accusés d'avril, M. Barbé-Marbois, Portalis, Bassano, Monlosier. — de Sémonville, Robert Macaire, Rœderer. — Girod de l'Ain, Rousseaux, l'amiral Verhuel. — Lascours. — Roederer. — Siméon ; ens. 13 port. en 7 feuilles, très belles ép.

379 — La Caricature. — *Pièces diverses :* Bastien, Robert, très voraces sujets (sur chine), élévation de la poire (pl. 179), les Hommages (pl. 192-193), coloriée, 1830 et 1835 (2 portraits de Louis-Philippe), 2 ép. dont une sur chine. Sire ! Lisbonne est prise..... ; Ah ! tu veux te frotter à la presse ! Philippe, mon père ne me laissera donc plus de gloire à acquérir (sur chine), voyage à travers les populations empressées (2 ép. dont une sur chine). Repos de la France ; ens. 12 p. très belles épreuves.

380 — Celui-là, on peut le mettre en liberté, il n'est plus dangereux, très belle épreuve.

381 — Un Rentier des bons royaux. — Un Rentier des Cortès ; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

382 — Baissez le rideau, la farce est jouée (sur chine). — Très bien, très bien, vous vous êtes parfaitement conduits ! — Nous sommes tous d'honnêtes gens, embrassons-nous et que ça finisse. — Ce jeu n'a duré que trois jours. — Pour un pauvre Américain, s'il vous plaît. — L'Apoplexie allant remplacer à Londres

la Paralysie. — L'Entrée du grand tunnel d'un chemin de fer. — La Loi de responsabilité des ministres est un faible rempart; ens. 8 p., très belles ép.

383 — La Tête branlante. — Le Moulin du Télégraphe. Marie-Louise Pairie. — Athéniens, prenez garde à Philippe. — Gros-Jean Bouzeaud. — Il montera! Il ne montera pas! — Quelle sale représentation, mon Dieu! — Principal acteur d'un imbroglio tragi-comique; ens. 8 p., très belles ép.

384 — **David** (Louis). Napoléon (Galerie pittoresque, nº 73), lithographie.—**Anonyme**. Lithographie, in-4º en hauteur. Non signée : Un officier couché voit apparaître deux spectres vêtus de suaires; ens. 2 p., très belles ép. sur chine.

385 — **Deblois** (C.-T.). Accident de chasse.—Un procès-verbal, *d'après Jules Denneulin* (B. non décrit); ens. 2 p., superbes épreuves, sur parchemin. Signées du peintre et du graveur.

386 — Jeune Femme couchée (Mme Galli-Marié), *d'après L. Doucet*, très belle épr. d'artiste.

387 — **Decamps**. Les Environs de Smyrne (B. 12). — Village de Turquie (B. 19); ens. 2 p., très belles épr. d'artiste, sur chine.

388 — Lithographies originales : Essai à la manière noire (M. 12).— Sujets de chasse : Retour de la chasse (28). —L'Escalade (29).—Chienne sortant de sa niche (32). Intérieur d'un chenil (33); ens. 5 p., très belles ép., sur chine.

389 — Croquis par divers artistes : nº 44 (48-67). — Caricatures politiques (74-86), 14 pièces, la plupart sur chine, très belles ép., 1 est coloriée, manque les nos 76, 81, les nos 79, 85 et 86 sont en double.

On y joint : Les Experts, litho de Collignon, d'après Decamps; ens. 16 p.

390 — **Degas.** Danseuses au café-concert, in-18 en largeur. Signée. *Eau-forte* et *aquatinte*, très rare épr. sur hollande.

391 — Danseuses, lithographie, Auteuil, H. et C°, in-4° en haut, très belle ép., sur chine.

392 — Chanteuse de café-concert, litho, in-4° en haut. Signée. (Dédicace effacée.)

393 — Programme de la Soirée du 15 juin 1884. Société des Anciens élèves du lycée de Nantes, in-4° en largeur. Signée.

DELACROIX (Eug.)

394 — **Lithographies originales**. Cheval sauvage terrassé par un tigre (M. 10, R. 288), superbe épreuve.

395 — Goetz de Berlichingen (M. 22 à 28, R. 645-640), (644, 641, 642, 643, 646), 5 pièces (sur 7), belles ép., sur chine, une avec croquis dans les marges.

Goetz écrivant ses Mémoires. — Frère Martin serrant la main de fer de Goetz. — Goetz blessé.—Weislingen attaqué par les gens de Goetz.—Weislingen prisonnier de Goetz.

396 — Médailles antiques (M. 29 à 33, R. 144 à 148), suite de 3 feuilles (sur 6), belles ép., sur chine, du tirage de l'*Artiste*.

397 — Macbeth consultant les Sorcières (M. 36. R. 117), superbe épreuve d'essai, avant toute lettre.

Vendue 385 fr. Vente Champfleury (plus les frais).

398 — La même pièce, très belle ép. du 3e état, plus une ép. du tirage de *l'Artiste*.

399 — Cheval sauvage (M. 39, R. 390). La Sœur de Du Guesclin (M. 45, R. 303), sur chine, avec le nom de Delacroix. — Lion dévorant un cheval (M. 56, R. 805); ens. 3 pièces, belles ép., sur chine; la 1re du tirage de *l'Artiste*.

400 — Jane Shore (M. 40 R. 289), 2 ép. sur chine, très belles.

401 — Hamlet contemplant le crâne de Yorick (M. 41, R. 286), superbe épreuve sur chine *avec les croquis* dans la marge. — La même pièce, ép. avec la lettre sur chine.

402 — Artistes dramatiques en voyage (M. 92, R. 6). — La Consultation (M. 92, R. 31). — Dans quel siècle sommes-nous ! ! ! (M. 93, R. 42). — Le Grand Opéra (M. 94, R. 43). — Théâtre Italien (M. 95, R. 44); ens. 5 pièces, très belles ép.

403 — Duel polémique entre Dame quotidienne et Messire le Journal de Paris (M. 96. R. 45). — Le Déménagement (M. 97. R. 56). — Leçons de Voltiges, (M. 98, R. 57). — Les Ecrevisses à Longchamps (M. 100, R. 58). — Gare derrière ! ! ! (M. 101, R. 59); ens. 5 p. très belles ép.

404 — Le Soufflet (M. n. d, R. 17), très belle ép. probablement unique, provenant de la vente Burty.

Lettre autographe de M. Robaut ajoutée.

405 — Deux Cavaliers, lithographie in-4° en larg. (*non décrite*), superbe et très rare ép. sur chine.

406 — Caricatures d'actrices (*non décrites*); 2 pièces, très belles ép.

La première représente un buste de femme coiffée d'une couronne de laquelle tombe un voile ; légende manuscrite :
« De mes foibles attraits le Roi parut frappé. »
La seconde est Mlle Georges à mi-jambes et tenant un mouchoir avec cette légende imprimée :
« Soleil, je te viens voir pour la dernière fois ! »

407 — Hamlet, lithographie d'Eug. Le Roux, *d'après Delacroix*, très belle ép. avec dédicace de Delacroix à M. Henry d'Ideville.

408 — Faust, tragédie de M. de Goethe, suite complète de 17 lithographies, très belles ép. *sur chine de couleur.* (R. 230 à 251, M. 58 à 75). — Portrait de Goethe et 2 portraits de Delacroix, par Gigoux et H. E. Lessore, ajoutés.

Toutes ces épreuves en superbe condition sont montées très soigneusement sous bristol avec biseau doré et renfermées dans un portefeuille avec titre frappé en or sur le plat.

409 — Hamlet; (M. 76 à 91, R. 577 à 597). 13 sujets dessinés par Eug. Delacroix ; *à Paris, chez Gihaut frères*, s. d. (1843), in-4°, cart. *couverture.*

Bel ex. de premier tirage avec sa couverture, auquel on a ajouté les 3 pièces publiées en 1864 (R. n°s 80, 87, 90).

410 — Lion de l'Atlas (Robaut, n° 309). — Tigre royal, (R. n° 310) ; 2 superbes épreuves toutes marges avec le cachet d'Ardit.

Epreuves provenant de la vente Moignon.

411 — Les mêmes pièces, très belles épreuves, même état et condition.

412 — **Eaux-fortes originales.** Un Forgeron (M. 21, R. 459), très belle épreuve sur chine, avant la lettre, du tirage de 1833. (2e état).

413 — Tigre couché dans le désert (M. 16, R. 990), superbe ép. de 1er état, *avant toutes lettres* et avant la signature de Delacroix, la marge couverte d'essais de vernis mou.

414 — La même pièce, très belle ép. sur papier ancien, *avec la signature seulement* dans la marge inférieure.

415 — Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe (M. 17, R. 1095), très belle ép. avant la lettre, imprimée en sanguine.

416 — Juive d'Alger (M. 19, R. 461), très belle ép. du 1er état, avant la lettre, sur chine.

417 — Tigre couché (tourné à gauche), très belle ép., sur papier ancien.

Pièce non décrite et tirée à 25 épreuves.

418 — **Delâtre** (Aug.). Sept très petits sujets sur une planche (B. 67). — Lever de Lune (B. 70). — Vue de Paris (108), gravée en 1861 et non en 1871. C'est la plus importante pièce de l'œuvre; ensemble 3 pièces, très belles épreuves, la dernière avec dédicace signée.

419 — La Couturière, eau-forte, très belle ép. sur japon, imprimée en couleurs. *Signée.*

420 — Portrait d'Auguste Delâtre, le célèbre imprimeur, père de l'artiste, très belle ép. imprimée en couleurs, *avec dédicace. Signée.*

421 — **Delaunay** (A.). Cathédrale de Beauvais (B. non décrit), très belle épreuve d'artiste avec remarque, sur japon. *Signée.*

422 — Cathédrale de Chartres *(B. non décrit)*, épreuve de remarque, sur japon. *Signée.*

423 — Cathédrale de Coutances *(B. non décrit)*, épreuve de remarque, sur japon. *Signée.*

424 — Cathédrale de Rouen (B. 304), belle épreuve, sur hollande.

425 — Le Pont-Royal (B. 17), très belle ép. d'artiste *sur parchemin.*

426 — **Delavallée** (H.). Angélique à sa porte. — Route de Landemer. — Une Cour de ferme. — Les 3 barrières. — Vieille femme sur la lande. — La Nuit sur la plage ; ens. 6 pièces, belles ép. *signées* et numérotées, plusieurs sur papier ancien.

427 — **Delduc**. L'Écrivain public, *d'après Aranda*, belle ép. de remarque sur japon. — **Flameng** (Fr.). D'après. Les Girondins, très belle ép. d'artiste sur japon. —

Gravier (A.). Paysage, *d'après J. E. Grace*, 1883, très belle épreuve de remarque sur japon ; ens. 3 p.

428 — **Delteil** (Loys). Portraits d'artistes graveurs, eaux-fortes originales : Bracquemond, Boilvin, Buhot (Félix), Ferdinand Gaillard ; ens. 4 p., très belles ép. sur hollande. Signées.

429 — **Denis** (Maurice). Les Pèlerins d'Emmaüs, lith. en couleurs, très belle ép. *Signée.*

430 — **Desaille** (Mlle A.). La Cigarette, n° 5/25. — Femme à sa toilette, tirée à 25 ép.; ens. 2 pointes sèches sur hollande. *Signées.*

DESBOUTIN (M.)

431 — L'Homme à la pipe (portrait de l'artiste) (B. 1), superbe épreuve sur hollande.

432 — Hippolyte Babou (B. 11). — Le Docteur Collin (B. 13). — Dailly, rôle de Mes Bottes de *l'Assommoir* (B. 16) (avec le timbre sec British and foreign artist association) ; ens. trois pièces.

433 — La Princesse Colonna (Marcello) (B. 14), 1er état, tiré à 3 ép. — La même, état terminé. — Portrait de Degas (B. 17), 2 ép. dont une sur japon *avec les barbes* ; ens. 4 pièces.

434 — Mlle Berthe Morisot (B. 22), très belle ép. d'artiste, sur hollande.

435 — Le Comte Lepic (B. 20), état d'essai au fond blanc. — Mme Th. Ritter (B. 24). — M. Alexis Rouart (25) ; ens. trois pièces sur hollande ou japon, belles épreuves.

436 — Soldi, sculpteur (26). — Mme Valentin (27). — Mme Dauviller (28) ; ens. 3 pièces sur vélin et hollande, belles épreuves.

437 — Son portrait par lui-même (29), très belle ép. sur hollande.

438 — Son portrait par lui-même, de profil à gauche, coiffé d'un grand feutre mou, pipe à la bouche (30), belle ép. sur hollande, avec dédicace. *Signée* et datée.

439 — André Desboutin (33). — Mme Bouquet de la Grye (35). — Portrait de Burty, 8 janvier 1875 (37). — Mlle Burty (38) ; ens. 4 pièces sur hollande ou japon, très belles épreuves.

440 — Mme Hector de Callias (B. 39), très belle ép. de remarque sur hollande.

441 — La même pièce, très belle épreuve terminée, tirée avec les barbes de pointe sèche.

442 — M. Grand-Carteret (48). — Le Fils de Ludovic Halévy (50). — Marthelot (66). — Renoir, peintre (68) ; ens. 4 pointes sèches sur hollande, une *signée* et datée 77.

443 — Leroy, imprimeur (63), *1er état*, le fond entièrement blanc, février 1875. — 2e état, le fond occupé par des estampes, la veste ombrée et indication de la presse. Juin 1875 ; ens. 2 pièces, très belles ép. provenant de la vente Burty.

444 — Portrait d'Henry Rochefort (69), 1er état, *avec le fond entièrement blanc*.

445 — Armand Sylvestre (71). — Charles Bigot (77). — Cadart (78). — Henry Cohen (83) ; ens. 4 pointes sèches, belles épreuves sur hollande.

446 — Degas (85). — Edmond de Goncourt, février 1875 (88). — Charles Haas (89). — Henner (90), 2 épreuves ; ens. 5 pointes sèches sur hollande.

447 — Jules Jacquemart, 1er état (92). — Richepin (105), 2 ép. — P. Rouquette (107). — Sichel (110) ; ens. 5 pièces, belles épreuves.

448 — Zola (Emile), tête seule, sans lorgnon (*non décrit*). Anonyme, tête d'homme avec un lorgnon (113). — Courbet (118), 2 ép. dont une sans le nom de l'imprimeur et les initiales MD; ens. 4 pointes sèches sur hollande et japon, belles épreuves.

449 — Portrait du pape Pie IX (B. 116), épreuve d'artiste, sur hollande. *Signée.*

450 — Augier (120). — Baudelaire (121). — Claretie (124), assis de face, à mi-jambes (dédicace effacée). — Dumas fils (126); ens. 4 pointes sèches, belles épreuves dont 2 *signées.*

451 — Ernest Feydeau (128). — Mérimée (130). — Monselet (131). — J. Sandeau (133); ens. 4 pointes sèches sur hollande.

452 — Étude de Jeune Fille appuyée sur une chaise (146), très belle épreuve sur hollande. *Signée* et légendée par l'artiste. *1re épreuve.*

453 — Chanteurs des rues (femme et enfant) (151). — Scène de brasserie (le bal) (153); ens. 2 pièces sur hollande.

454 — La Femme au chat (B. *non décrit*), épreuve d'artiste sur japon. *Signée.*

455 — Portrait d'Aristide Bruant, *lithographie* originale, belle ép.

456 — Tête de petit garçon riant, coiffé d'un grand chapeau, duquel s'échappent ses cheveux; pointe sèche in-4° en haut., très belle ép. sur hollande (*non décrite* par M. Béraldi) (ou 34?)

457 — Pointes sèches non décrites: Son Portrait, en buste, assis de face, de trois quart à droite, tenant sa pipe à la bouche de la main gauche, chapeau rejeté en arrière, la main droite ramenée sur la jambe.

Haut., 20 cent.; larg.; 16 cent.

458 — Son Portrait (?), tête seule, très forte, nue, cheveux et barbe hirsutes, cravate molle, presque de face, regardant à droite.

Haut., 155 millim.; larg., 105 millim.

459 — Deschamps, marchand de tableaux à Londres, neveu de Gambard, févr. 1875, 1er état (Burty), tête seule, sur un cuivre in-8°. — Manet, tête seule, de face, le front dégarni ; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

460 — Étude de Jeune Fille couchée sur un divan ; le bras droit enfoncé dans un coussin, buste et jambes nus, cheveux tombant sur la nuque et attachés par un ruban (décembre 1874), Burty.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

461 — Pointes sèches non décrites. Etudes d'enfants : 2 en buste, 1 sur un cheval de bois, autre dans une chaise d'enfant, autre tenant un sabre, in-8° en haut. — Tête d'homme à grande barbe noire, mèche de cheveux au milieu du front, in-32 en haut. — Tête d'homme de profil à droite, front dégarni, moustaches et barbe noires in-32 en haut. ; ens. 3 p. sur japon.

462 — **Désiré-Lucas**. Le Benedicite, litho., épreuve de remarque, sur chine collé. Numérotée 22 et signée.

463 — **Desmoulins** (F.). Portrait de Victor Hugo (B non décrit), épreuve de remarque, sur japon, avec dédicace. *Signée.*

464 — Une Famille, pl. de 7 portraits de femmes d'après Ribot, superbe ép. de remarque, sur japon. *Signée du peintre et du graveur* et numérotée 25.

465 — **Detouche** (H.) A la lumière, eau-forte sur hollande, signée. — Les épaules nues, pointe sèche, in-fol. sur japon ; ens. 2 pièces.

466 — **Devéria** (Achille). Portrait d'A. Devéria (B. 1), très belle ép. sur chine.

467 — Hagman (B 22), Henry Jamin (B 89), sur chine; ens. 2 p. très belles ép.

468 — Victor Hugo (B 24), très belle épreuve sur chine.

469 — Mlle Herminie Dubois (B 408). — Un an après le mariage (432) — La Sortie du bain. — Innocence. — Elle attend. — Le Roman du jour. — Comme il m'a trompée; ens. 7 pièces, belles ép. sur blanc ou sur chine.

470 — **Devéria, de Dreux, J. Dupré, Forest.** — Onze lithographies, dont 2 coloriées, belles épreuves.

Mlle Alex. Noblet, Dévotion. — L'Orateur dans l'embarras. — Une Première Visite. — Théâtre anglais : Jane Shore et Othello 6 p. par *Devéria*. — Etudes variées (n° 1), par *A. de Dreux* (Color). — Vue prise en Angleterre, par *J. Dupré*. — Portrait de Charles Avisseau, par *Fisher*. — Ce M'sieu a l'air..., par *Forest* (Color). — Regard par Garnier.

471 — **Diaz** (J.), **Didier** (J.). Les folles amoureuses. — Imposture, 2 litho. de Diaz. — Fontaine aux environs de Tunis, *d'ap. de Tournemine*, par J. Didier, 3 p. sur chine.

Nous y joignons G. Sand, par Desmadryl; Balzac, litho. par Borneman; Thiers, par Julien; ens. 6 p.

472 — **Dien**. Mme Gatteaux, *d'après Ingres* (B 18). — N. M. Gatteaux, graveur en médailles, *d'après Ingres* (B 17); ens. 2 pièces, très belles épreuves.

473 — **Dillon** (H. P.). Au cirque Fernando, lithographie in-folio en largeur, très belle ép. — Fantaisie. — Séance d'atelier, 2 litho. originales, belles ép. d'artiste; ens. 3 pièces, sur chine.

474 — **Divers**. Eaux-fortes par Injalbert, Innocenti, Joyant, etc.; ens. 11 p. belles ép., plusieurs avant la lettre.

475 — Eaux-fortes et autres, par Apoux, Artigue, Benassit. — Béraud. — Berthaut. — Bertruot, etc. ; ens. 29 p.

476 — **Divers**. Portraits, reproductions de dessins, caricatures, etc., etc., 87 pièces (quelques-unes sont coloriées). — Coupures de journaux illustrés, 64 p. — Illustrations par divers procédés de gravures, la plupart extraites du *Courrier Français*, 77 pièces ; ens. 228 p. en 3 portefeuilles.

477 — **Doré** (G). Episode du siège de Paris (B. 5), eau-forte, ép. du 3e état sur hollande.

478 — **La Légende du Juif-Errant**. Composition et dessin par Gustave Doré, gravés sur bois par *F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard*, imprimés par J. Best.—Poème et prologue et épilogue par Pierre Dupont, préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger, mise en musique par Ernest Doré, *Paris, Michel Lévy frères*, 1836, in-fol., titre, couverture et 12 p. tirées sur chine.

479 — Lion Couché (B 53), très belle ép. sur hollande. — Petite Mendiante à Londres (B. 9), pl. détruite. — Le Juif-Errant, lithographie, titre de musique, tirage avec *Souvenirs d'artistes* sur chine ; ens. 3 p.

480 — La Mort de Gérard de Nerval, lithographie in-fol. en haut., superbe ép. sur chine.

481 — Le Néophyte, 3e planche inédite (B. 28), eau-forte, épreuve du 2e état, seul décrit, sur chine.

Tirée à quelques épreuves d'essai.

482 — La même pièce (B. 29), 4e planche inédite, eau-forte, épreuve sur chine, en 1er état.

Tirée à quelques épreuves d'essai.

483 — Le Néophyte, 8e planche inédite (B. 33), eau-forte, épreuve sur chine.

Tirée à quelques épreuves d'essai.

484 — **Duez**. Femme à la casaque de loutre, eau-forte, tirée à 10 épr. sur hollande. Signée. — Femme au bord de la mer, pointe sèche, tirée à 10 épr. sur hollande. Signée (plus une épreuve de la planche détruite). — La Femme au singe, eau-forte, très belle épr. sur hollande. Signée; ens. 3 p.

485 — Les Roches à Villerville, eau-forte. — Étude de femme nue se coiffant, pointe sèche, tirée à 10 épr., plus une épreuve de la planche détruite. — Jeune Femme debout, eau-forte sur japon; ens. 4 pièces sur holl., dont 2 signées.

486 — **Dupont** (P.). La Charrue, très belle épr. d'artiste sur hollande. Signée et numérotée 29/50.

487 — Le Cheval tombé, très belle épreuve d'artiste sur parchemin. Signée et numérotée 3.

Tirée à 10 épreuves.

488 — L'Outillage : Au bord de la Seine, très belle épr. d'artiste. Signée et numérotée 16.

489 — L'Outillage : Cheval mangeant, très belle ép. sur hollande. Signée et numérotée 11. — L'Outillage : Chevaux à la charrue, grande planche avec rideau d'arbres, très belle épreuve d'artiste. Signée et numérotée 14; ens. 2 p.

490 — **Dupray** (H.). Vignettes pour illustrations, suite d'un portrait et 8 eaux-fortes, très belle épr. avant la lettre sur hollande.

491 — **Durandeau, Faber**. Mossieu et sa Dame. — Les Inutiles, par *Durandeau*. — Portrait de Victor Hugo, litho., par *C. Faber*. In-8°, 1847.

492 — **L'Eau-forte en 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881**, 8 albums in-folio, contenant chacun 30 eaux-fortes par 30 artistes (à l'exception de 1875 qui en contient 40).

Manquent en 1875 : *Martial*, Mabille ou Château des Fleurs.

1877 : *Lalauze*, la Balançoire. — *Martial*, Source en forêt. — *Lhermitte*, la Vendange.

1878 : *Casanova*, le Sourd. — *Jules Lefebvre*, Pascuccia. — *Rudaux*, Très fort à la ligne. — *Pelouse*, le Havre de Carteret.

1879 : *R. de Los Rios*, Inter Pocula. — *E. Boilvin*, Agacerie.

1880 : *Rudaux*, Un Maraudeur. — *R. de Los Rios*, Paysages et Animaux.

1881 : *Rudaux*, Il m'aime, un peu, beaucoup. — *Barillot*, Pâturages bressants. — *R. de Los Rios*, le Déjeuner.

493 — **Eliot** (Maurice). Tête de Jeune Fille, lithographie en couleurs, très belle épr. sur chine.

494 — **Ensor** (James). Eaux-fortes originales : La Lisière. — Le Boulevard à Ostende. — Ferme flamande ; ens. 3 pièces, belles épr. d'artiste. Signées.

495 — **L'Estampe originale**, texte par Roger Marx, 1893, 1re année, 4 livraisons contenant 40 estampes in-fol., imp. en noir et en couleurs. Signées et numérotées.

Superbe publication, donnant des pièces originales de M. Denis, Vuillard, Toulouse-Lautrec, Raffaelli, Rodin, Redon, Fantin-Latour, Lepère, Lunois, Bracquemond, Carrière, F. Rops, Puvis de Chavannes, Renoir, H. Rivière, Whistler.

Tirée à 100 exemplaires, n° 78.

496 — **Evershed** (Arthur). — Paysages, 4 eaux-fortes, belles épreuves d'artiste, in-8° et in-4°.

497 — **Faivre** (Cl.). — Joueurs d'échecs, d'après *Roybet*, épreuve d'artiste, sur japon. Signée. — Tête d'Homme, coiffé d'un grand chapeau de feutre, d'après *Rembrandt*, eau-forte, in-4° sur hollande ; ens. 2 p.

FANTIN-LATOUR (Henri)

498 — Un Morceau de Schumann, eau-forte, épr. d'artiste sur hollande, avant la lettre (Hédiard 2).

Très rare.

499 — Son Portrait, par *Rothenstein*, lithographie, très belle épr. d'artiste sur chine.

500 — Baigneuses, 1re petite planche (Hédiard 11), très belle et rare ép. sur chine, *avec dédicace. Signée.*

Tirée à 6 épreuves.

501 — Baigneuse (H. 27), très belle ép. du 1er état, sur chine. *Signée.*

Tirée à 6 ou 7 épreuves.

502 — Sarah la Baigneuse, 2e planche (H. 99), très belle ép. sur chine. *Signée.*

Tirée à 25 épreuves.

503 — A la mémoire de Stendhal (H. 105), très belle ép. du 2e état (sur 3), sur chine. *Signée.*

Tirée à 17 épreuves.

504 — Finale du Rheingold (H. 18), superbe ép. sur chine du 2e état. *Signée.*

Tirée à 3 ou 4 épreuves.

505 — Rinaldo, 2e planche (H. 19), très belle ép. sur chine. *Signée.*

506 — Siegfried. Evocation d'Erda, 1re planche (H. 20), très belle ép. sur chine gris. *Signée.*

507 — Bouquet de roses, lithographie in-folio en haut. (H. 26), superbe épreuve de 1er état, sur chine, *avec dédicace. Signée.*

508 — Baigneuses, 1re grande planche, lithographie in-f^o^, en largeur (H. 37), superbe ép. sur papier intercale. *Signée.*

509 — Baigneuses, 2e grande planche (H. 38), superbe ép. sur papier intercale. *Signée.*

510 — Parsifal. Évocation de Kundry, 1re planche (H. 42), superbe épreuve sur papier intercale. *Signée.*

511 — Parsifal. Évocation de Kundry, 2e planche (H. 43), très belle ép. sur chine. *Signée.*

512 — Baigneuses, 4e grande planche (H. 138), très belle épreuve sur chine.

513 — Danses (H. 140), très belle épreuve sur chine.

514 — Siegfried et les Filles du Rhin, 4e planche, (H. 141), très belle ép. sur chine.

515 — Étude pour l'Ève (H. 147), très belle ép. d'artiste sur chine volant. *Signée.*

516 — Baigneuse de dos (pendant de l'Etude pour l'Ève (H. non décrit), très belle ép. d'artiste sur chine volant. *Signée.*

517 — **Fauché** (L.). Fleurs. Le Bocal, 2 litho. en couleurs, in-f° en haut, belles épreuves.

518 — **Feure (de)** (G.). Les Montmartroises, affiche ép. avant la lettre. — Intimité. — Aux Copains du diable au corps. — Dernier amant ; ens. 4 lithographies en couleurs, très belles ép. d'artiste. *Signées.*

519 — **Feyen-Perrin**. Vendangeuse. — Pêcheuse et son Enfant. — La Ronde. — Le Guitariste. — Femme nue couchée. — Épisodes des premières Guerres. — Le Veuf. — Les Filles du Pêcheur ; ens. 8 eaux-fortes sur papier de holl., très belles ép. d'artiste.

520 — **Fillon** (Benjamin). Portrait d'un abbé, eau-forte en médaillon, très belle ép. sur chine, datée 5 janvier 1860 — **Genesteix** (F.), amateur demeurant à Poitiers : Eau-forte, Paysage. — Armoiries de Monseigneur Pie, évêque de Poitiers. — L'Église de Persac. — Chien et canard sauvage. — Les Pins. — Roches et peupliers, 2 états. — Vieux chêne ; ens. 8 pièces, plusieurs en épreuves d'artiste.

521 — **Flameng** (L.). Sauvée! (B. 99), épreuve avant la lettre, sur hollande.

522 — La Source, *d'après Ingres* (B. 179), très belle ép. d'état avant les noms, sur chine. — La même pièce, épreuve terminée avec la lettre, sur chine; ens. 2 p.

523 — Angélique, *d'après Ingres* (B. 180), très belle ép. d'artiste *avant le cadre.*

524 — Copie de la pièce aux 100 florins, *d'après Rembrandt* (B. 218), très belle ép. d'artiste, sur hollande.

525 — Mme Edmond Adam (B. 303). — Hille Bobbe, d'après Frans Hals (B. 232), sur hollande. — Charles Méryon sur son lit, d'après nature (B. 369), sur japon. — Mlle de Girardin (B. 339). — Prince Napoléon (?). — Médée, *d'après Delacroix;* ens. 6 pièces, belles épreuves.

526 — **Florian.** Une Jeune Femme vers 1895, eau-forte, sur japon. — Portrait de Mme X, eau-forte, sur hollande; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

FORAIN (J.-L.)

527 — Eaux-fortes, pièces de format in-8°: Danseuse à sa toilette. — Deux Gommeux. — Intérieur d'un café. — Deux Jeunes Femmes en promenade. — La Bouquetière. — La Sortie des actrices, sur chine et sur hollande (cette dernière avec dédicace à Antonin Proust). — Une Femme au café-chantant, eau-forte non terminée, ép. sur hollande (très rare); ens. 7 p., très belles épreuves.

528 — Le Gommeux au bouquet, eau-forte in-4°, superbe ép., sur japon.

529 — Le Quart-d'heure de Rabelais, eau-forte et pointe sèche, in-4° en largeur, très belle ép., sur hollande.

530 — **Lithographies originales :** L'Audience, in-folio en larg., superbe ép. tirée en bistre. Signée et numérotée 4.

Tirée à 10 épreuves.

531 — En Cabinet particulier, in-fol. en largeur, superbe épreuve. Signée.

532 — Dans la loge, gr. in-4° en larg., très belle ép. en bistre. Signée.

Tirée à 3 exemplaires.

533 — Rue Laffitte, très belle ép., sur japon.

534 — Le Bain, pl. en hauteur, très belle ép. Numérotée 1 et signée.

Tirée par l'auteur, Forain.

535 — **Forain** (D'après J.-L.). Deux bois, d'après ses dessins, gravés par *Prunaire*, en fumés sur chine et sur japon, très belles épreuves.

Dame assise, recevant dans un salon des Messieurs, dont un lui baise la main. — Série de *Gommeux* présentant leurs hommages à une chanteuse en scène derrière un décor.

536 — **Forain** (J.-L.). Caricatures extraites de divers journaux, 154 pièces en 3 portefeuilles.

Journal amusant (44 pièces). — Supplément du *Journal*. — *Le Fifre*. — *Le Courrier Français*. — *L'Écho de Paris*, etc. (56 pièces).

3 sont en tirage à part.

537 — **Forel** (Alexis). Eaux-fortes originales : Rue Saint-Julien-le-Pauvre (B. 8). — Notre-Dame (B. 11). — Croix et Chaumière (B. 18). — Clocher d'Esquibien (B. 19). — Moulins à vent (B. 24 et B. 27). — Les Saules à Gentilly (B. 29). — Bords du Léman (B. 32). — Lever de lune, Morbihan (B. 51), sur parchemin. — Coup de vent, Morbihan (B. 52). — Saint-Prex (*non décrit*). — Une Tour de la Madeleine, à Chevreuse (*non décrit*); ens. 11 pièces, très belles ép. d'artiste, la plupart sur japon. Signées.

538 — **Fornet**. La Baratteuse, *d'après Millet*, ép. d'état, sur hollande.

539 — **Fortuny** (Mariano). Eaux-fortes par Fortuny; *Goupil et Cie*, éditeurs, *Paris;* 34 pièces, très belles

ép., tirées sur chine et sur hollande, plusieurs doubles.

Arabe veillant le corps de son ami (B. 1). — **Kabyle mort** (B. 2), 2 épreuves, dont une sur chine. — La Victoire (B. 3). — Idylle (B. 4). — Tireuse de cartes (6). — Arabe assis (B. 7). — 2 ép., dont une de 1er état *avec le terrain clair et un trait carré supprimé dans l'état achevé.* — Mendiant accroupi (8). — Famille marocaine (B. 9). — **Sérénade** (B. 10). — 2 ép., dont une sur chine, avant le titre. — Amateur de jardin (B. 11), 2 ép., sur chine. — Croquis (12). — Un Pouilleux (B. 13), 2 ép., dont une sur chine. — Une Rue à Séville (B. 14). — Muletier (B. 15), 2 ép., dont une sur chine. — **L'Anachorète** (B. 16), sur chine. — Tanger, Arabes assis (B. 17). — Deux cardinaux (B. 18). — Cheval du Maroc (B. 20). — Église Saint-Joseph, à Madrid (B. 21). — Maréchal-ferrant, au Maroc (22), 2 ép., dont une sur chine. — Méditation (B. 23). — Diplomate (24), sur chine. — Portrait du peintre Zamacoïs (B. 25). — Sujet sans titre (26). — Homme se roulant à terre (27), 2 ép, dont une sur chine. — Un Maître des cérémonies (B. 28).

540 — **Foulquier** (V.). Rentrée des pêcheurs (B. 31). — Falaises au bourg d'Ault (B. 26). — L'Orage (B. 28). — Ramasseuses de galets (B. 27). — Une Barque (B. 25). — La Prière (B. 32). — Avant-Port à Cherbourg (B. 29). — Chercheuses de vers (B. 30); ens. 8 pièces, belles ép. — Au Bord de la mer, suite complète de 8 eaux-fortes originales (B. 25 à 32).

541 — **Français** (A.). Bords de la Seine, près de Bougival, d'après son tableau. — Le Chêne et le Roseau, *d'ap. Grandville*, 2 pièces sur chine. — **Dupré** (J.) (D'ap.). Paysage, litho., par A. Petit, sur chine; ens. 3 p.

542 — **Frison** (Gustave). Galerie comique ; ens. 59 pièces coloriées.

GAILLARD (F.)

543 — Monseigneur Bouvier, évêque du Mans (B. 11), superbe ép. d'artiste, sur chine, avec longue dédicace *signée* et *datée* 1855.

« Témoignage de haute estime et de sincère amitié, offert à mon ami Henri Chapu, en 1855.

« F. Gaillard. »

544 — Portrait de Mistral, *d'après Hébert* (B. 12). — Horace Vernet, *d'après Paul Delaroche* (B. 9), avant la lettre, sur chine ; ens. 2 pièces, belles ép.

545 — Le Prince Bibesco, in-8° en hauteur (B. 19), très belle ép. *Signée.*

Eau-forte faite directement d'après nature, note manuscrite de Gaillard.

546 — Œdipe et le Sphynx (B. 24); très belle ép. d'artiste.

547 — L'Homme à l'œillet (B. 25), *d'après Van Eyck*, très belle ép. avant la lettre.

548 — La même pièce, deux très belles ép. avec la lettre, du 1er tirage, *avec le nom de Chardon.*

549 — La Vierge et l'Enfant Jésus, *d'après Botticelli* (B. 29), belle ép. sur chine. — Le Comte de Chambord (30), belle ép. sur chine ; ens. 2 p.

550 — Saint Sébastien (B. 34), très belle ép. du 6e état. *Signée* et numérotée 8.

551 — La Tête de cire (B. 35), très belle ép. d'artiste, sur chine.

552 — Dom Guéranger (B. 38), très belle ép., d'artiste, sur chine.

553 — La même pièce, superbe ép. d'état.

Cet état est caractérisé par une traînée lumineuse à gauche du visage.

554 — Léon XIII (B. 39), magnifique ép. d'artiste, sur chine, avec dédicace, *signée* et datée 1880, à son imprimeur, M. Georges.

555 — La même pièce, belle ép. avec la lettre. — La même pièce, tête seule, belle ép. avant la lettre, sur chine du galvano, publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts*; ens. 2 pièces.

556 — Monseigneur Pie, évêque de Poitiers (B. 40), très belle ép. — Monsieur de Melun (B. 41), très belle ép. d'artiste, sur japon. Signée; ens. 2 p.

557 — Le R. P. Hubin (B. 42); belle ép.

558 — La même pièce, superbe ép. de remarque, sur chine, du *19e état.*

Dans cet état, il y a 9 rangées de traits verticaux dans la marge inférieure à droite du portrait de saint Ignace de Loyola.

559 — Les Pèlerins d'Emmaüs, *d'après Rembrandt* ; superbe ép. du 5e état (B. 43), sur japon. *Signée.*

Dans cet état, la nappe et la figure du serviteur sont entièrement blanches.

560 — La même pièce, très belle ép. avant la lettre, sur chine. *Signée* (B. 43).

561 — Saint-Georges, *d'après Raphaël* (B. 45), très belle épreuve d'état, sur japon.

Cet état est caractérisé par le fond blanc derrière le cheval.

562 — La même pièce, belle épreuve sur chine.

563 — Sœur Rosalie (B. 48), très belle épreuve.

564 — La Joconde, *d'après Léonard de Vinci* (B. 83), très belle épreuve d'état, sur chine.

565 — Monseigneur de Ségur, photogravure d'un dessin in-8°, belle épreuve sur hollande.

566 — **Garnier**. (A. F.). Croquis à l'eau-forte. 6 croquis sur une planche. — **Gautier** (Amand). Illustrations pour Monsieur de Bois d'Hyver, 4 pièces (B. 2). — **Grenaud** (H.). La Noce. — La Toilette du soldat, 2 pièces, belles ép. sur chine, publiées dans *l'Artiste* ; ens. 7 p.

567 — **Gaucherel** (L.). Mistress Orchardson (?), très belle épreuve d'artiste, sur hollande. — Le Salon de 1757, *d'après Gabriel de St-Aubin.* — Le Duc d'Aumale, très petit médaillon (*non décrit*). — Le Golgotha, *d'après Rembrandt* ; ens. 4 pièces dont deux avant la lettre.

568 — **Gaujean.** L'Apparition, *d'après Gustave Moreau* (B. 2), très belle ép. d'artiste, sur hollande.

569 — Les Enervés de Jumièges (B. 18), *d'après Luminais*, 2 p. très belles ép. d'état ou d'artiste, une signée du peintre et du graveur. — La Marquise du Châtelet, *d'après Nattier* (B. 20), très belle ép. d'artiste avec remarque. — Le Pied-bot, *d'après Ribera* (B. 22). — Les Fileuses, *d'après Velasquez* (B. 24); ens. 5 pièces, très belles épreuves.

570 — Gardiner, *d'après Holbein* (B. 34).

571 — La Vierge d'Anvers, ou Agnès Sorel, *d'ap. Jehan Foucquet,* superbe ép. de remarque. Signée.

572 — La Marchande de lait, *d'après Paul Renouard*, ép. d'artiste sur hollande. — Le Cardinal Bentivoglio, d'ap. *Van Dyck*, très belle ép. d'artiste, sur hollande ; ens. 2 p.

573 — Vierge en prière, *d'après Quentin Matsys*, très belle ép. d'artiste sur japon. Signée.

574 — Madone de San Zeno, *d'après Mantegna*, très belle ép. d'artiste, sur japon.

575 — Madeleine, *d'après Quentin Matsys*. — Portrait de femme, d'après *Pierro della Francesca*; ens. 2 p. très belles ép. d'artiste, sur japon. Signées.

576 — Baigneuses, *d'après Fragonard*, très belle ép. d'artiste avec remarque, imprimée en couleurs, sur japon. Signée.

577 — **Gautier** (Lucien). La Rue Saint-Julien-le-Pauvre (B. 5). — L'Écluse de la Monnaie (B. 8), ép. d'artiste sur japon, *avec dédicace*. — L'abside de Notre-Dame (B. 15) ; ens. 3 pièces, très belles épeuves.

578 — L'Abside de Notre-Dame de Paris (1884) (B. 15), très belle épreuve d'artiste sur japon. *Signée.*

579 — Le Forum Romain (B. 46), eau-forte, 1883, très belle épreuve de remarque, sur japon. *Signée.*

580 — Château Saint-Ange, à Rome (B. 47), eau-forte, belle épreuve de remarque sur japon.

GAVARNI

581 — Son portrait gravé à l'eau-forte par Boilvin, très belle ép. avant la lettre.

582 — Chandellier (Mahérault et Bocher nº 17). R. R. R. très belle ép. sur chine.

583 — H. Monnier (M. 174), 1er état sur chine, *avec le nº de pierre effacé.* — H. Monnier (173), *4e état*; ens. 2 p. belles ép. sur chine.

584 — Messieurs du Feuilleton (M. 81-89), suite de 8 pièces, très belles ép. du 2e *état* (sauf le nº 89, qui est en *3e état*).

Manque le nº 2, de la suite H. Murger.

585 — La Feuille et le Serment (107), *3e état.* — Projets de bonheur (223), 3e état. — La Procession du Diable (227-228). — Les Chevaliers de la belle Etoile (1564), 2 ép. du 2e *état*, sur chine, et *3e état*, sur blanc; ens. 5 p., 3 sur chine.

586 — Un Attelage de porteur d'eau (1669). — La Sculpture monumentale (1674), *1er état* avant le numéro. — Piété filiale (1678). — Une Famille pauvre (1679), 2 ép.; ens. 5 p., belles ép., 4 sur chine.

587 — Les Artistes, nos 1, 3, 4 à 8, 10 (M. 332-347), 8 pièces, très belles ép. coloriées. — Fumé d'un bois, *d'après Gavarni*, ép. sur chine; ens. 9 pièces.

588 — Les Anglais chez eux, nº 12 (M. et B. 1250). — Histoire de politiquer, nos 25 et 26 (M. et B. 1332-1333); ens. 3 p., très belles épreuves de *premier état*, avant lettre sur chine.

589 — Nuits de Paris : Le Foyer (1914), très belle ép. d'artiste sur chine double. — Un Souper à la Maison d'Or (Après le Bal) (1915), ép. sur chine (pièce décrite sous le titre : La Chanson de table); ens. 2 pièces.

590 — Garde champêtre (M. et B. 2287). — Un Bourgmestre (M. et B. 2288); ens. 2 pièces, très belles ép. du 1er *état.*

591 — La Lanterne magique, sur chine. — Tireuse de cartes (M. 2014).—Plénipotentiaire.—Vieille femme et Jeune blanchisseuse (sans marges). — Diablerie, nº 46. — Avant le péché, Scènes de la vie intime (M. 2009), belle ép. coloriée, R.R.R. Reproduction d'un dessin de Gavarni; ens. 6 pièces, belles épreuves.

592 — **Géricault.** Son portrait, avec un bonnet grec sur la tête, par L. Cogniet (?).—Mort de Géricault, par H. Garnier, *d'après Scheffer.* — Porte-étendard (Clément nº 3); ens. 3 p., belles ép., 2 sur chine.

593 — Mameluck défendant un trompette blessé (8), très belle épreuve.

594 — Convoi de blessés (10), très belle épreuve.

595 — Retour de Russie (12), très belle ép., imprimée en deux teintes.

596 — Le Factionnaire suisse au Louvre (14), très belle ép. du 2e état.

597 — The Piper (26). — Pity the Sorrows of a poor oldman (27), très belle ép., provenant de la vente Moignon. — Entrance to the Adelphi Wharf (31). — The English Farrier (32), 2 ép. de tirage différents; ens. 5 p., très belles épreuves.

598 — Marchand de poissons endormi (40), très belle ép. (vente Moignon). — Cheval mort, effet de neige (91); ens. 2 ép.

599 — **Gérome** (J.) Le Fumeur égyptien (B. 1), sur chine. — César mort (B. 3), 2 pièces, belles ép. d'artiste. — Le Combat de coqs, gravé par *Metzmacher*, ép. avant lettre; ens. 3 pièces.

600 — **Gervex** (Henri). La Communion à l'Eglise de la Trinité, eau-forte originale, très belle ép. sur hollande (Collection Burty).

601 — **Géry-Bichard**. Portrait de Chardin, *d'après son tableau*, très belle ép. de remarque, sur japon, avec dédicace. Signée. — La Morte, *d'après Josef Israëls*, très belle ép. de remarque, sur japon. Signée; ens. 2 pièces.

602 — **Giacomelli** (Hector). La Mort de Gardilane, eau-forte, très belle ép. d'artiste. Signée et légendée: 1er péché! — D'après **Gill** (André). Portrait de Dailly, gravé par *Smeeton-Tilly*, sur chine. — **Gonzalez** (J.). Les Chanteurs. — Les Mandolinistes, 2 pièces, belles épreuves. — **Guiraud de Scévola**, affiche pour son Exposition à la Bodinière, litho. en couleurs, très belle ép. avant toutes lettres. Signée; ens. 5 p.

603 — **Gigoux** (J.). Portrait de Paul Delaroche, lithographie (B. 112), très belle ép. d'artiste. — Portrait de Barye, sur chine. — Portrait de Gigoux, par Alophe. — La Jeunesse d'Hoffmann, par Hector Martin, d'après *Gigoux;* ens. 4 p.

604 — **Gilbert** (Achille). Cerf (on the Alert) (B. 61), *d'après Rosa Bonheur*, 1878, très belle ép. d'artiste, sur japon. *Signée.*

605 — Portrait de Mme Herzog, *d'après Henner* (B. 115). — Portrait de Victor Hugo, ép. de remarque (B. 125). — Joueur de guitare, d'après Meissonier, ép. de remarque, sur parchemin; ens. 3 pièces, très belles ép. *2 signées*.

606 — La Vérité, d'après Paul Baudry (B. 25), litho., très belle ép. avant lettre, sur chine.

607 — **Gilli** (A.-M.). Tentation. — Reproche (B. 6 et 7), 2 pièces, belles épreuves.

608 — **Giran** (F.). Un Bar aux Folies-Bergères, litho. en couleurs, très belle ép. Signée et numérotée 4.

609 — **Godin** (G.). Eaux-fortes originales, imprimées en couleurs : L'Escaut (n° 17/20), sur japon. — Le Soir jaune (n° 2/8), sur japon. — L'Estacade (n° 10/11), sur hollande. — La Pointe du Raz (n° 1/12), sur japon. — La Neige, in-folio, en couleurs, tirée à 6, n° 1, sur japon; ens. 5 pièces, très belles épreuves d'artiste. Numérotées et signées.

GŒNEUTTE (Norbert)

610 — La Femme à la guitare, pointe sèche, très belle ép. d'artiste, sur hollande. — Le Plan de Paris, pointe sèche, superbe ép. d'essai, sur hollande. *Signée* (tirée à 2); ens. 2 p.

611 — Portrait du graveur Henri Guérard tirant une épreuve (B. 1), 4 épreuves d'états différents du 1er au 4e, très belles épreuves. *Signées* et timbrées.

612 — Un Jour de fête (B. 5), *1er état*. — La Lettre (B. 9). — N. Gœneutte devant sa table de travail (B. 21). — Sur la jetée du Havre (24), 2e *état;* ens. 4 p., très belles ép. Une *signée* et *timbrée*.

613 — Réflexion. — Jeune Femme à son bureau (B. 25), 2 ép. — Sur la jetée (B. 26). — Pêcheuse de Boulogne (B. 27); ens. 4 p. très belles ép. d'artiste. *3 signées* et *timbrées*.

614 — Femme assise dans un café (B. 34). — Femme sur le pont de l'Europe (B. 37). — Le Duo (B. 41); ens. 3 pièces, très belles ép. *2 signées*, dont une avec dédicace.

615 — Au Coin du feu (B. 44). — Profil parisien (B. 50). — Une Parisienne (B. 58). — Toto, type de Parisienne (B. 60); ens. 4 p., très belles ép. d'artiste. *Signées.*

616 — Le Dernier salut, *d'après le tableau du graveur* (61). — Le Pont de la Tournelle (92). — Vue de Westminster, 2 ép. d'états différents. — Somnolence (96) ou Femme endormie, en sanguine; ens. 5 très belles ép. *4 signées.*

617 — Le Clown (B. *non décrit*), pointe sèche. — La Femme à la lanterne (*non décrit*). — Marché à Dinan (*non décrit*). — M. Munnier (*non décrit*); ens. 4 pièces, très belles ép. d'artiste. *Signées* et timbrées.

618 — Le Palais de Justice, 2e *état*, 3 ép. (*non décrit*). — La Partie de dames (B. *non décrit*). — Le Pont-Neuf (*non décrit*); ens. 3 pièces, belles ép. d'artiste. *Signées.*

619 — Jeune Femme de face, adossée à une balustrade, avec derrière elle la mer et les bateaux (*non décrit*). — La Gardeuse d'oies (*non décrit*). — The Rocking-chair (non décrit), 2e *état*, tiré à 3 ép.; ens. 3 pièces, très belles ép. *2 signées.*

620 — **Goff** (Colonel). Sur la Tamise. — Paysage; ens. 2 pièces, très belles ép., sur japon.

GONCOURT (Edm. de)

621 — Augustin de Saint-Aubin (B. 1), très belle épreuve de *Bon à tirer.* — La Vengeance divine poursuivant le crime, *d'après Prud'hon* (B. 2), 2 ép. dont une de *Bon à tirer.* Signée. — Tête d'homme d'après Gavarni (B. 9), très belle ép. sur japon. Signée; ens. 4 pièces.

622 à 627 — **Goncourt** (Jules de). L'Art au 18e siècle (B. 1). — Le Ménétrier (Burty 4), *d'après Saint-Aubin.* — Buste de femme en manteau de lit (B. 20). — Trois Têtes de femmes (B. 22), *d'après Watteau.* — Trois études de Cupidon (B. 34), d'après Prud'hon. — Vénus au bain, d'après Boucher (B. 36). *Bon à tirer.* — Fauteuil

de Marie-Louise (B. 40), d'après Prud'hon. — La Bouquetière Galante (B. 53). — Le Gobelet d'argent, *d'après Chardin* (B. 58). — Les Aliments de la Convalescente (B. 59). — Homme à bicorne appuyé à un mur (B. 67), d'après Chardin. — Le Maître à danser (B. 68), 2 états. — La Lecture, d'après Fragonard (B. 74). — Les Travaux de la fête de la fédération, *d'après Debucourt* (B. 76). — Masque de La Tour (B. 78). — Voltaire jeune (B. 80), 2 états d'après La Tour; ens. 17 p., très belles ép. d'artiste.

628-629 — Reproductions de dessins du 18e siècle (B. 2). — Portrait de St-Aubin (Burty 1). — L'abbé Raynal (B. 13). — Chardin (B. 14). — Tête de jeune fille aux yeux noirs très vifs (B. 16). — Les Dimanches de Saint-Cloud en 1762, d'après G. de Saint-Aubin (B. 24). — Le Café Godet, d'après Swebach (B. 31). — Mlle Meyer, d'après Prud'hon (B. 35) ; ens. 7 p. une *signée*, très belles ép. d'artiste.

630 — Reproductions de dessins de Gavarni (B. 3). — Thomas Vireloque (B. 38), très belle épreuve avec dédicace. — Femme endormie sur une chaise (B. 48). — Femme à mi-corps en chapeau (B. 49). — Chanteurs ambulants (B. 55), avec dédicace à Burty. — Frontispice pour la Lorette (B. 63), avant la coupure du cuivre ; ens. 6 pièces.

631 — Eaux-fortes d'après divers (B. 4). — Eaux-fortes originales (B. 5). — Le Singe au miroir, *d'après Decamps* (Burty 30). — Groupe de Danseurs de cancan, d'après M. Mès (54). — Mme Lafarge, d'après H. Monnier (B. 69). — Mlle M. (B. 82). — Pantoufle d'Anna Deslions (B. 10). — Edmond de Goncourt, assis dans un fauteuil et fumant (B. 59). — Le Pantin de Mlles Marcille (B. 71). — La Repriseuse (B. 72), 2 états différents ; ens. 9 pièces, très belles ép. d'artiste.

632 — **Gonzalès** (Eva). Son portrait par elle-même, pointe sèche, très belle ép.

633 — **Gottlob** (F.) Les Filles la nuit à Paris, lith. in-f° en hauteur, très belle ép. de 1er état sur chine, avec dédicace. Signée et datée.

GOYA (F.)

634 — Son portrait, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze. — Autre portrait, par Jules Boilly, d'après Lopez. — Goya sur son lit de mort, par F. de la Torre (Bordeaux, 1828) ; ens. 3 pièces, la dernière très rare.

635 — Planche n° 9 (?) des Malheurs de la guerre, très belle ép. de 1er état, *avant l'aquatinte* (Lefort 153(?).

636 — Una reina del Circo (L. 142). Que Guerrero (L. 143), 2 pièces, très belles ép. sur japon.

637 — Ménippe *d'après Velasquez* (L. 239), très belle ép. de *1er état* sur papier ancien.

638 — Esope (240), *d'après Velasquez*, 2 ép. du 1er et 2e état.

639 — Un Nain assis (244), 2e état, autre Nain feuilletant un livre (245) ; ens. 2 pièces, très belles ép. d'ancien tirage.

640 — Vieux moine à barbe blanche, eau-forte, in-18 en haut., avec le mot *Cari* en haut et à gauche ; très belle ép.

Pièce très fine, non décrite.

641 — Un Aveugle chantant, accompagné d'une guitare ; pièce attribuée à Goya.

642 — Courses de taureaux, suite dite de Bordeaux : El Famoso Americano Mariano Caballos (Lefort, n° 272). — Le Picador enlevé sur les cornes d'un taureau (L., n° 273). — Dibersion de España (L., n° 274). 1er état. — La Division de place (L., n° 275) ; ens. 4 p., très belles ép.

643 — **Goya** (D'après). Caricatures espagnoles, par Goya; *Paris, chez C. Motte*, titre et 10 pièces, belles ép.; ens. 11 p.

Reproduction de 10 pièces des Caprices, en lithographies non signées.

644 — 2 pièces de la suite précédente. — Maja soutenant un homme, eau-forte de Hirsch, d'après *Goya*, sur japon; ens. 3 p.

645 — **Grandville** (J.-J.) Caricatures diverses, 9 pièces, belles ép., dont 5 coloriées. — Pièces extraites du journal *la Caricature*, 15 pièces, plusieurs coloriées ou sur chine. — Grande course au clocher académique, nos 2 et 3, 2 ép. coloriées; ens. 26 p.

646 — **Grasset** (E.). La Morphinomane, lithographie en couleurs; très belle ép., sur chine. *Signée.*

647 — **Van's Gravesande** (Storm). Eaux-fortes originales et pointes sèches : Les Filets, canal près Busging. — En forêt, pointe sèche. — Vieux remparts à Venloo (*B. 71*). — Zaandam (*B. 81*). — En Hollande, les Ramasseurs de pommes de terre (B. 245).

(Nous joignons une eau-forte : Paysage, croquis publ. sous le pseudonyme de baron J. Goethals); ens. 8 p., 4 en ép. d'artiste. 3 *signées.*

648 — **Gravures sur bois,** 17 pièces, par M. Dumont, d'Epagnat, Huard, Linton, Porret, Thomson, Leloir, *d'après Johannot*, etc.

649 — **Greux** (G.). Eaux-fortes, d'après divers : Baie de Naples, *d'après Galofre.* — La Vierge, *d'après Memling.* — Voie des fleurs, Voie des pleurs, *d'après Tissot.* — Le Cerf blessé, *d'après Courbet*; ens. 4 p., belles ép. La 1re avec remarque.

650 — **Grévedon** (H.). Portrait de femme, 1829. — Bonjour, no 7 (1832), 2 lithographies; très belles épreuves.

651 — **Groiseilliez** (M. de). Eaux-fortes originales : paysages, marines ; ens. 4 p. Très belles ép. d'artiste sur japon.

652 — **Groux** (Henry de). Lithographies originales, en épreuve d'artiste, légendées et *signées*, au crayon, 4 p. Belles ép. sur différents papiers.

Portrait de Baudelaire (tiré à 25 ép.) — L'Heure des chats-huants. — Ploutocratie. — La Lisière des bois.

653 — Lithographies originales ; ens. 5 p. légendées et *signées* sur différents papiers.

L'Enthousiasme du carnage. — La Lisière des bois. — Ploutocratie. — Quand les bourgeois dorment dans leurs lits... — Le Vaincu...

654 — **Grün**. Portrait de Félix Faure, 2 épr. — Portrait de Monsieur Loubet ; ens. 3 lithographies en couleurs, belles épreuves. *Signées*.

655 — **Gudin** (Th.). Lithographies originales, 5 pièces, belles épreuves, tirées sur chine.

Château de Buron (Auvergne), litho. de Engelmann. — Halage d'un bateau de pêche, n° 10. — Naufrage sur la côte, n° 12. — L'Epave, n° 13. — Un Naufrage, n° 14 ; Imprimerie Lemercier.

GUÉRARD

656 — Portrait de Whistler, 1888, très belle épr. d'artiste. *Signée*, timbrée sur vieux papier.

Nous y joignons une lettre autographe avec croquis, adressée à Monsieur Barrion ; ens. 2 pièces.

657 — Gladstone (B. 13), tirée à 4 ou 5 ex. et transformée après en Nordenskiold. — Nordenskiold (B. 13), 2 épr. d'états différents sur japon. — Voltaire (B. 10) ; ens. 4 pièces, épr. d'artiste. *Signées*.

658 — Henri Guérard, d'après *Gœneutte* (B. 17). — Dix cartes de visite de l'auteur sur une même planche, sujets japonais (B. 18). — Dîner Dentu (B. 29 à 34).

7 pièces, dont une double en état différent; ens. 9 pièces, épreuves d'artiste.

659 — Grue sur le Quai d'Orsay (B. 142). — Boulevard de Clichy, après la pluie (B. 143), 1er état *sur parchemin.* — Moine chantant (B. 182). — Moines buvant (B. 184). — Homme coiffé d'un béret (B. 185). — Une Négresse (B. 193). — Derrière la barricade (B. 208); ens. 7 pièces, belles épr. d'artiste.

660 — Un Gréviste (B. 212), 2 pièces d'états différents, dont un *avant le fond.* — Vieille Marchande d'allumettes à Londres (B. 214), *état au fond blanc.* — Mon Singe Bi (B. 240). — Petits Corbeaux (B. 252). — Cheval de course de face, d'après *Manet* (B. 255); ens. 6 pièces, très belles épr. d'artiste, la plupart *signées.*

661 — Pensées dans un verre (B. 266), belle épr. d'artiste sur japon, *imprimée en couleurs.* Signée. — Au Jardin : femme peignant au milieu de géraniums et de roses trémières (B. 449), 6 épr. *montrant les décompositions du tirage en couleurs;* ens. 7 pièces.

662 — Fantaisies funèbres : Les Catacombes (B. 276). — Le Garrot (278). — La Tête de Mort aux cocottes de papier (B. 280). — Cadavre couché (B. 281). — Le Mort, étude (B. 283). — Lettre de faire-part du futur décès de l'auteur (B. 286). — Tête de Mort dans un lit, grande pl. in-4° (B. non décrit); ens. 6 pièces, très belles épreuves.

663 — Départ pour la pêche : Effet de lune (B. 416). — Bateaux dans le brouillard (B. 419). — Escalier de la Cale au Pollet (B. 427). — Silhouettes de bateaux (B. 428). — Diverses (B. 436); ens. 5 pièces, très belles épreuves. 2 *signées.*

664 — Vive la Fidélité, d'après *F. Hals* (B. 477). — Paysage de Toscane, d'après *Corot* (B. 483). — Le Bu-

veur d'eau, d'après *Manet* (B. 485). — Marchande d'allumettes sur le pont de Londres, d'après *de Nittis* (B. 486). — Un Bar aux Folies-Bergère, d'après *Manet* (B. 597); ens. 5 pièces, belles épreuves,

665 — **Guerre et Commune** (1870-1871). Pièces noires et coloriées, par *Pilotell*, *Faustin*, *G. Bar*, *Klenck*, *H. Demare*, *A. Le Petit*. *G. Corseaux*, *Fréville*, *Saïd*, *Nix*, *W. Alexis*. — Portraits des Membres de la Commune (Le Procès de la Commune, compte rendu des débats du Conseil de guerre), dessins d'*Alfred Le Petit;* ens. 331 pièces en 3 portefeuilles.

666 — **Guillaume** (Edmond). Les Génies de la Mort : Bismarck, Guillaume. — Le Pape Pie IX. — Napoléon III, 4 litho. in-folio en couleurs, belles épreuves.

Pièces curieuses et fort rares.

HADEN (Fr. Seymour)

667 — Habitation de lord Harrington dans les jardins de Kensington (B. 12), très belle ép. sur hollande.

668 — Entrée du château de Mytton (Mytton hall (13), très belle ép. sur japon. Signée (taches d'humidité).

669 — L'Écluse d'Egham (Egham Lock) (15), très belle ép. sur hollande.

670 — Invalide de la marine dans le parc de Greenwich (sub tegmine. Greenwich Park) (16), très belle ép. sur japon (taches d'humidité).

671 — Vue prise d'une fenêtre de la maison de l'artiste (Out of study window) (17), très belle ép. sur hollande.

672 — Effet de crépuscule sur la Test (On the test) (B. 19), très belle ép. sur japon.

673 — Etudes d'arbres dans les jardins de Kensington (Kensington Gardens larger plate) (B. 26), très belle ép. sur papier ancien.

674 — Garenne à Combe (Combe bottom) (29), très belle ép. sur hollande.

675 — Vue à Cranbrook (B. 39), très belle ép. sur hollande.

676 — Coucher de soleil en Irlande (a Sunset in Tipperary in Ireland) (B. 44), très belle ép. d'artiste. *Signée*, sur hollande teinté. (Collection de Goncourt.)

677 — La Tamise à Battersea, vue de la fenêtre de Whistler (Old chelsea, out of Whistler's window) (B. 45). *1er état* sur hollande. — La même pièce, 2e *état*, avec le ballon dans le ciel et le singe sur le parapet; ens. 2 p., très belles ép. sur hollande.

678 — Maison de Whistler au vieux Chelsea (Whistler's House, Old Chelsea) (B. 47), très belle ép. sur japon *avec l'étoile sur la cheminée*.

679 — La Teivy à Newcastle in Emlyn (Newcastle in Emlyn) (55), très belle ép. sur hollande. *Signée.*

680 — La Maison du charron (House of the smith) (56), superbe ép. sur japon.

681 — L'Abreuvoir à Kenarth (Kenarth south Wales) (57), superbe ép. sur japon.

682 — Thames Ditton, avec un bateau (Thames Ditton with a sail) (B. 64), superbe ép. sur japon. *Signée.*

683 Le Bac de Brentford (Brentford Ferry) (66), très belle ép. sur hollande. *Signée.*

684 — Un double de même état. *Signée.*

685 — La Promenade au bord de l'eau (the Towing-Path) (67), superbe ép. du *1er état* au trait. *Signée.*

686 — La même pièce, superbe ép. du 2e *état*, terminée, sur hollande. *Signée.*

687 — Vue de Shepperton (Shepperton) (B. 71), très belle ép. sur hollande.

688 — Kew sur la Tamise (Kew side; Kew) (73), très belle ép. sur japon (*planche détruite*).

689 — Coucher de soleil sur la Tamise (Sunset on the Thames) (83), superbe épreuve du 2e *état*, sur hollande.

690 — Les Mains qui gravent (Hands etchings. O Laborum dulce lenimen) (84), très belle ép., sur hollande.

691 — Vieille maison à Willesley (old Willesley House) (91), très belle ép., sur hollande. *Signée.*

692 — L'Eglise de Twickenham (Twickenham church) (95), très belle ép., sur hollande.

693 — Les Marais d'Erith (Erith Marshes, Marshes opposite Erith) (102), très belle ép., sur hollande. *Signée.*

694 — Etude de Sapins (Firs, a study) (113), très belle ép. sur vélin. *Signée.*

695 — Baie du Mont-Saint-Michel (Mount's Bay). (114), très belle ép., sur hollande. *Signée.*

696 — Le Troupeau de daims (The herd; Werrington) (115), très belle ép. sur hollande.

697 — Les Trois sœurs, étude d'arbres (the three sisters) (116), très belle ép., sur papier ancien.

698 — Le Pont de Battersea (Battersea bridge) (120), très belle ép. sur hollande. *Signée.*

699 — Auberge à Purfleet (The inn, Purfleet) (122), 1er *état*, sur hollande. *Signée.*

700 — Le Vieux vaisseau l'Agamemnon (breaking up of the Agamemnon) (128), ép. de 2e *état*, sur hollande, *signée et légendée par l'artiste.*

701 — Brick à l'Ancre (A brig at anchor) (B. 130), très belle ép., sur hollande.

702 — L'Abbaye de Sawley (Sawley Abbey) (131), très belle ép. du 2e *état*, avec le chien et les roseaux effacés, sur hollande.

703 — Harlech (B. 137), très belle épreuve de la planche *terminée à la manière noire*, sur hollande teinté.

704 — Les Mains qui gravent à la pointe sèche (hands dry pointing) (143), très belle ép., sur holl. *Signée.*

705 — Le Petit pêcheur (Ye compleat angler) (149), très belle épreuve, sur japon. *Signée.*

706 — Manoir de Newton (Newton Manor) (B. 157), *3e état* terminé avec le Yacht, les trois biches et la tête de cerf très poussée, sur hollande, *signée.*

707 — Les Saules (The Willows) (164), 1er *état* avant les brebis, très rare. Superbe épreuve, sur hollande. *Signée.*

708 — Le Presbytère (The Vicarage) (B. 167), très belle épreuve, sur hollande. *Signée.*

709 — Porte du Château à Burgos (Grim Spain) (168), très belle épreuve, sur japon fort.

710 — Un double, du même état, sur japon pelure, (taches d'humidité).

711 — Portrait de l'artiste gravant (*F. Seymour Hadcn ad. vivum delineavit 1862*) (*B. non décrit*) Drake 188, très belle épreuve sur hollande. *Signée.*

712 — Le Château de Coudray, avec des oies (Coudray Castle, with geese) (B. 195, Drake 216), très belle épreuve sur hollande (avec seulement 2 oies). *Signée.*

On voit encore la trace des autres oies effacées de l'état précédent.

713 — La même pièce, épreuve sur vélin probablement tirée sur le galvano, *la trace des oies effacées a disparu.*

714 — **Hanriot** (Jules). Le Bon bock, *d'après Manet.* — Femme du Pollet, *d'après A. Vollon.* — Sur la plage, au bois, le bal, trois croquis originaux sur une feuille sur japon. Signés. — La Source, *d'après Henner.* — Femme arabe, *d'après Benjamin Constant.* — Baigneuse, *d'après Jules Lefèbvre*; ens, 6 pièces, très belles ép., *une signée.*

715 — **Hédouin** (Ed.). L'Agriculture (B. 22). — Les Glaneuses à Chambaudoin (B. 24), deux eaux-fortes *d'après ses tableaux*, belles épreuves avant la lettre. — **Harpignies** (H.). Marécage (*L'Artiste*) avec lettre. — **Henriet.** (D') La Barque du Dante, *d'après Delacroix*, eau-forte, très belle ép. sur chine ; ens. 4 p..

716 — **Heins** (A.) Croquis de lions et de lionnes. — A Meudon. — Deux Jeunes filles ; ens. 3 p. très belles ép. d'artiste sur hollande. *Signées.*

HELLEU (Paul)

717 — L'Aiguille, in-4° en haut., très belle ép., sans marges.

718 — Après la séance, lith. en couleurs in-f° en hauteur, très belle épreuve en sanguine et teinte, texte coupé. Affiche de Edmond Sagot. — La même pièce, très belle épreuve en couleurs, tirée *avant la lettre* ; ens. 2 p.

Très rare avant lettre.

719 — La même pièce, superbe épreuve *d'essai*, avant toute lettre, tirée en ton vert et rouge.

Extrêmement rare et belle en cette condition.

720 — A Quatre mains, in-f° en haut., subèrbe épreuve de premier tirage. *Signée.*

Reproduite dans le Catalogue des pointes sèches.

721 — Aux écoutes, in-f° en haut. sur hollande. Signée.

722 — Cinq Têtes de femmes, lith. en couleurs, in-f° *en largeur*, très belle ép. sur chine. Signée et numérotée.

Tirée à 20 épreuves

723 — Cinq Têtes de femmes, lith. en couleurs, in-f° *en haut*, très belle ép. sur chine.

724 — Les Crinières, in-f° en hauteur, très belle ép. sur hollande. *Signée.*

725 — Croquis de dame agenouillée et allongée sur un canapé ; très belle ép. sur whatman. *Signée.*

Reproduite dans le Catalogue des pointes sèches.

726 — Dame assise à l'éventail blanc ouvert, in-4° en haut, très belle ép. *Signée.*

727 — La Dame au Collier de velours noir, *accoudée* et couchée sur un canapé, in-f° en larg., très belle ép. *Signée.*

728 — Dame au collier de velours *couchée*, les bras allongés sur un canapé ; in-f° en largeur ; très belle ép. sur whatman. Signée.

729 — L'Écossaise, in-f° en largeur, très belle ép. sur whatman. Signée.

730 — La Démangeaison, in-4° en haut., très belle ép. sur hollande. *Signée.*

731 — Les Dessins de Watteau au Louvre ; superbe ép. du *premier tirage. Signée.*

732 — Deux Études de femmes assises, de dos ou de profil à droite, devant une cheminée, in-4° en haut., très belle ép. *Signée.*

733 — Devant la cheminée (femme agenouillée), petit in-folio en haut, très belle ép. Signée.

734 — Dormeuse (23 juillet), in-4° en larg., très belle ép. sur japon. *Signée.* — Dormeuse de face en raccourci ; ens. 2 pièces, très belles ép. *Signées.*

735 — Ellen assise, coiffée d'une capote Greenaway, in-4° en haut. — Ellen assise dans un fauteuil ; ens. 2 p., très belles ép. Signées.

736 — Ellen cousant, in-4° en haut., ép. sur japon ancien. Signée. (Ép. unique, planche détruite). Ellen et Jean sur ses genoux, in-4° en haut.; ens. 2 pièces, très belles ép. Signées.

737 — Étude de femme en buste, bras croisés derrière le dos, in-4° en haut. Signée. — Études de femmes, reproduction de 3 croquis (*Revue indépendante*); ens. 4 pièces.

738 — Femme se chauffant, gr. in-4° en haut., très belle ép. sur whatman. *Signée.*

Reproduite dans le Catalogue des pointes sèches.

739 — Jeune femme au guéridon, avec les danseurs, groupe en Saxe, in-f° en haut., imp. en sanguine. *Signée.*

740 — Jeune femme aux deux médaillons; in-f. en haut., très belle ép. sur papier ancien. *Signée.*

741 — Jeune femme à la barre ; in-4° en haut., très belle ép. sur whatman. *Signée.*

742 — Le Repos, très belle ép. sur hollande. *Signée.*

743 — Jeune fille en chapeau de paille. — Liseuse ; ens. 2 pointes sèches, in-4° en haut., belles ép. *Signées.*

744 — Liseuse au groupe de danseurs en Saxe et au croquis de Watteau, in-4° en haut., très belle ép. sur hollande. *Signée.*

745 — Madame Ch..., boa noir et chapeau marquis, superbe ép. sur whatman. *Signée.*

746 — Ma fille Ellen, in-f° en haut., très belle ép. sur whatman. *Signée.*

Reproduite dans le Catalogue des pointes sèches.

747 — Madame Helleu allaitant son bébé, litho. *en couleurs*, in-f° en haut., très belle ép. sur chine.

748 — Madame H... assise devant un guéridon, gr. in-4° en haut., très belle ép. *Signée.*

749 — Madame H..., croquis en buste de face, in-4° en haut. — Madame H..., le visage dans la main gauche, in-4° ; ens. 2 p., très belles ép. Signées.

750 — Mademoiselle L... (la lionne), in- f° en haut., superbe ép. sur whatman. Signée.

751 — Madame X..., de face, chapeau demi-amazone, assise, in-4° en haut., très belle ép. Signée.

752 — Par la fenêtre, pointe sèche, gr. in-8° en haut, très belle ép. sur hollande. *Signée.* — Petite fille couchée sur un canapé, bras allongés au-dessus de la tête, in-folio en largeur, très belle ép. sur japon. Signée; ens. 2 pièces.

Pièces anciennes et très rares.

753 — Planche d'études comprenant 9 croquis : au centre une jeune femme couchée; à droite, Liseuse, vue de dos, coiffée d'un canotier ; in-folio en larg., en sanguine. *Signée.*

Tirée à 2 épreuves.

754 — Planche d'études, gr. in-4° en larg., comprenant 6 croquis de femmes, vues de dos ou de profil, dont l'une met son chapeau devant une glace ; très belle ép. sur holl., légendée, *1re épreuve et signée.*

755 — Portrait d'Ellen Helleu (en buste, de face, cheveux bouclés), lithog. *en couleur*, très belle ép. sur chine.

756 — Portrait de M. L. Dumont, éditeur et marchand d'estampes, très belle ép. sur hollande.

Rare.

757 — Portrait d'Edmond de Goncourt, 1re *épreuve* avec note autographe d'Ed. de Goncourt :

« Pointe sèche faite par Helleu, d'après ma personne en janvier 1894, belle ép. *Signée.* »

758 — Portrait du peintre Etienne Moreau : Nélaton avec sa fille, in-fol. en haut, très belle ép. sur holl. *Signée.*

Avec les mentions autographes suivantes : « Mon ami, tirée à 7 épreuves, épuisée, très rare ; c'est la dernière ».

759 — **Portrait de Whistler**, pointe sèche datée 12 mai 1897, très belle ép. sur papier ancien verdâtre. *Signée.*

Excessivement rare, tirée à 24 épreuves.

760 — Quatre têtes de femmes, lithographie en couleurs, in-folio en haut, très belle ép. sur chine. *Signée* et numérotée.

761 — La Rentrée, pointe sèche, gr. in-8° en haut, très belle ép., sur holl. *Signée.*

762 — La Revue de l'Epoque, lithog. en couleurs, très belle ép. *avant la lettre.*

Tirée à cent épreuves, rare.

763 — Songeuse, gr. in-8° en larg., très belle ép. sur holl. *Signée* et numérotée *6e épreuve.*

764 — Sous la cheminée pointe sèche, in-fol. en haut. très belle ép., sur holl. *Signée.*

765 — The Studio, très belle ép. sur holl. Signée.

766 — Les Tanagras du Louvre, in-folio en haut., superbe ép. imprimée *en couleurs. Signée.*

767 — La Tasse, superbe épreuve sur holl, légendée, *1re épreuve* et *signée.*

Reproduite dans le Catalogue des pointes sèches.

768 — Tête de femme de face, ramenée sur l'épaule, le menton appuyé dans la main droite et regardant à gauche, très belle ép. sur vélin. *Signée.*

Reproduite dans le Catalogue des pointes sèches.

769 — **Henriquel-Dupont**. Le Comte de La Riboisière et son fils, *d'après Gros*, très belle épreuve d'artiste, sur chine. — Portrait d'Hussein Pacha, *d'après Champmartin* (B. 30), très belle épreuve d'artiste, sur chine ; ens. 2 pièces.

770 — Le Marquis de Pastoret, d'après Paul Delaroche, très belle ép. d'un *état non décrit*, intermédiaire entre le 3e et le 4e *avec le front blanc et sans l'indication du fond.*

770 *bis*. — Le même, très belle ép. d'artiste, sur chine, avant toutes lettres (B. 54).

771 — Portrait de Bertin aîné, d'après Ingres (B. 67), très belle ép. d'artiste sur chine. Signée. — Sauvageot (84), très belle ép. d'artiste ; ens. 2 p.

772 — Une École turque, d'après Decamps (B. 48), sur chine. — Cromwell devant le cercueil de Charles Ier, d'après Paul Delaroche (B. 41). — Portrait de Montaigne (21), ép. d'artiste sur chine. — Carle Vernet (52), ép. sur blanc de l'état terminé ; ens. 4 p., très belles ép., 3 avant la lettre.

773 — **Herkomer** (H.). Portrait de fillette à mi-corps, robe blanche, cheveux tombant sur les épaules ; sur hollande. Signée. — Welsh woman, en bistre sur hollande. Signée ; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

774 — Portrait de Tennyson, eau-forte, très belle ép. d'artiste, sur hollande. *Signée.*

775 — **Hervier** (P.). Croquis de voyage de 1843, gravés sur acier (B. 1), 9 pièces, chez Alexis Febvre. — Eaux-fortes diverses, 1840-1875. Maisons de village (B. 1). —

Paysanne fouettant un enfant (B. 5). — Paysanne donnant à manger à des poules (B. 19) sur la même planche. — Barques de pêche (B. 14). — Marché Normand (B. 43). — Petites pièces (B. 22 et B. 23), avec une variante de cette dernière. — Femme fouettant un enfant (B. 26). — Vue de maisons et 2 moulins (B. 24); ens. 18 p, très belles ép. d'ancien tirage, quelques-unes sur papier de chine.

776 — Bateaux de pêche, 26 t. (B. 32). — Croquis (B. 33). Femme tenant une raie (B. 36). — Femme avec charrette à bras, portant un enfant (B. 39). — Une Barque à marée basse (B. 56). — Pièces non décrites : Cour de maison normande, vue d'un jardin, femme de dos gravissant l'escalier entre deux arbres; de chaque côté volaille et 3 porcs, dont 2 pas très visibles; à gauche, canards au bord d'une mare. Eau-forte et vernis mou, in-4° en largeur. Signée au bas et à droite, 2 ép. — Intérieur normand, in-32 en hauteur. — Homme coiffé d'un bonnet de coton tenant dans ses bras un enfant, dont une petite fille tire les langes; au fond, vieille femme surveillant le pot-au-feu; ens. 8 p., belles ép.

777 — Barils et poissons sur un quai, litho. grand in-4 en largeur. — Vieilles maisons et 3 barques à marée basse, grand in-4° en hauteur. Signée et datée 1848. — Débarquement de poissons. Signée C.-J. Hervier, 1850, in-fol. en hauteur sur chine, ens. 3 p., belles ép.

778 — Lithographies originales, suites ou pièces imprimées par Becquet frères ou sans nom d'imprimeur : suite de Lebrasseur, nos 5 et 9 (B. 85 et 89), plus 4 p. de cette suite, épreuves *avant toute lettre* sur chine. Barque à marée basse près de 2 moulins, in-8° en larg. 1850. Cour de ferme avec une femme et 2 enfants et des poules, ép. d'essai, in-4°, en haut. *avant toute lettre* ; ens. 8 p. très belles épreuves.

779 — Lithographies originales : suites ou pièces imprimées par Bry, 12 p. sur chine, numérotées 1 à 12, plus les n°s 2, 6, 8, 13 et 14 d'une autre série. — Vieille femme tirant au puits. — Vieille femme lavant son linge, 2 p., non numérotées, sur chine.

Nous y joignons une lithog. de Bargue, *d'après Hervier*, Petite rue du Port. Environs de Morlaix; ens. 20 pièces.

780 — **Houdard** (Ch.). L'Étang, ép. signée et numérotée 5/50. — Grenouilles et roseaux. — Moulins à Dordrecht; ens. 3 p., impr. en couleurs.

781 — Clair de lune sur la Bresle (n° 2/50). — Anciennes jetées du Tréport. — Bords de l'Oise à Précy, sur japon (n° 1/10); ens. 3 eaux-fortes, belles ép. imprimées en couleurs. Signées.

782 — **Huard** (Ch.). Une Rue à Granville, eau-forte originale, sur papier ancien. *Signée.* — Étude de chemineau, lithographie sur japon; ens. 2 p., très belles ép.

783 — **Huet** (P.). Eaux-fortes, par Paul Huet. Album de 24 eaux-fortes, très belles épreuves d'artiste sur chine. — **Suite de 6 eaux-fortes** et un titre (B. 58-64). Eaux-fortes diverses (B. 70-86).

784 — Lithographies originales : Le Crépuscule (Hediard n° 12, 1er état). — Maison de campagne (H. 25). — Environs de Rouen (H. 31). 2e état; ens. 3 p., très belles ép. sur chine.

785 — **Ibels** (H.-G.). Le Programme du Théâtre libre, titre et 17 pièces lithogr. coloriées, en double état, avant et avec la lettre. — Titres de morceaux de musique, litho. de l'*Escarmouche*, etc.; ens. 35 p.

786 — **L'Illustration nouvelle** par une Société de peintres-graveurs. — Fondation du 1er avril 1868. — Collection complète, de la 1re année 1868 à la 13e année

incluse 1881; 583 planches (sur 584), numérotées de 1 à 584; ens. 13 années en portefeuille.

Manque l'eau-forte nº 91 de *Rops*, *Métella*, publiée sous le pseudonyme de *J. Clarence* dans la 3ᵉ année. La 1ʳᵉ année, 1868, commence au 1ᵉʳ avril et contient 37 pl. seulement.

Belle publication comprenant des eaux-fortes des artistes les plus célèbres : Bracquemond, Legros, Jacquemart, Detaille, Feyen-Perrin, Maxime Lalanne, de Schennis, Martial Courtry, Chauvel, Chifflart, Lalauze, Buhot, Legros, Casanova, Taïée, de Rochebrune, Coindre, V. Hamel, J. Adeline, Leloir, Goeneutte, etc., etc.

787 — **Isabey** (J.-B.). Caricatures, suite de 12 pièces, in-4º en larg., lithogr. coloriées (*Hédiard*, nºˢ 2 à 13).

Manque le nº 6. (Hédiard nº 7.)

788 — **Isabey** (Eug.). Souvenirs d'Eug. Isabey, 1832 (B. 1 à 7). — Vue de Caen (nº 2). — Vue de Rouen (nº 3). — Souvenir de Bretagne, en hauteur (nº 4), 2 ép. — Souvenir de Bretagne, en largeur (nº 5); ens. 5 pièces, belles ép. sur chine.

789 — Six marines (B. 8 à 14) : Intérieur d'un port (B. 8), 2 ép., dont une de 1ᵉʳ tirage avec le timbre sec de Morlot (B. 8). — Marée basse (B. 9). — Radoub d'une barque à marée basse (B. 11). — Environs de Dieppe (B. 12). — Souvenir de St-Valéry-s.-Somme (B. 13); ens. 6 pièces, dont 5 de premier tirage.

790 — Retour au port (B. 15). 2 ép. dont une de 1ᵉʳ tirage avec le timbre sec de Morlot, l'autre avec le nº 7, belles ép. sur chine.

791 — Planches pour l'ouvrage du baron Taylor : Auvergne, suite complète de 13 pièces, très belles ép. sur chine.

792 — Marée basse, 1ᵉʳ essai fait à la manière noire, très belle ép. sur chine; croquis par divers artistes, suite complète des 11 lithog. d'Eug. Isabey; ens. 12 pièces.

793 — Pièces non décrites : Les Smogleurs, par Edouard Corbière (*Revue Maritime)*, très belle ép. sur chine,

avec, à côté *un croquis de bateaux effacés.* — Côte Bretonne, 2 barques à marée basse dont une déchargée de colis qu'on voit à côté, grand in-8° en larg., très belle ép. d'essai avec 2 croquis dans la marge inférieure et de droite. — Trois barques dans une rivière; sur la rive 3 moulins à vent, très belle ép. sur chine, *d'après Isabey* (?) ens. 3 pièces.

794 — **Israëls** (J.) Fenêtre derrière laquelle on aperçoit une femme debout avec un enfant dans ses bras ; sur hollande.—Le Petit Bateau ; 2 ép. d'impressions différentes, l'une claire et l'autre foncée, sur hollande. — Enfants épluchant des pommes de terre, ép. d'artiste, sur hollande. — Mère et enfants : elle marche dans l'eau accompagnée d'un garçonnet qui tient sa robe, et elle porte l'autre enfant sur son dos ; devant eux, un petit bateau ; pièce in-fol. en haut., très belle ép. sur hollande ; ens. 5 pièces, 2 *signées* et imprimées (?) par l'artiste.

795 — Pêcheuse assise, une hotte sur le dos, sur hollande. — Intérieur de pêcheur avec un homme couché et une femme raccommodant un filet, sur hollande. — Paysanne rentrant des champs, avec une hotte sur le dos, sur japon. — Vielle femme coiffée d'un bonnet blanc couvrant les cheveux, sur hollande. — Petite fille le pied appuyé sur une bêche, sur hollande ; ens. 5 pièces, très belles ép. *Signées* G. Israëls sc. pr.

JACQUE (Ch.)

796 — **La Bergerie** (G. 161), in-fol. en largeur, superbe ép. d'artiste. *Signée, avec dédicace à Mène.*

797 — Bois gravés d'après les œuvres de Ch. Jacque : Lisière d'un bois, par Boetzel. — La Porcherie, par Lavieille. — Troupeau de vaches au pâturage. — Avril, tête de page (Ép. d'État). — La Veillée, par Rouget. — Les Douze Mois, gravés par *Ad. Lavieille*,

suite complète de 12 pièces, très belles ép. (plus une double : janvier avec le texte) ; ens. 15 pièces, 3 en ép. d'essai.

798 — Les Chanteurs (Guiffrey n° 25), très belle ép. d'artiste *avant le nom et l'adresse de l'imprimeur.*

Rare.

799 — L'Abreuvoir aux moutons (B. 457), superbe ép. d'essai sur parchemin, légendée et signée.

800 — **Intérieur de Bergerie** (G. 445), in-folio en hauteur, très belle ép. avant lettre. *Signée.*

801 — Les Malades et les médecins, suite complète de 24 lithographies, belles ép. de tirage à part.

802 — Partie de son œuvre gravé, eaux-fortes, pointes sèches, etc. ; ens. 84 pièces (sera divisé). — Le Pêcheur, lithographie (G. 471).

803 — **Jacquemart** (J.). Son portrait ; fac-similé d'aquarelle, par Ed. Lièvre, in-fol. en haut. (B. non décrit).

804 — Aiguière à grotesques d'Urbino (Gonse 5).— Objets curieux de la Chine et de la Perse (G. 14). — Guy Mergey (G. 26). — La Canne de M. de Balzac (G. 27), sur japon. — Jacob Van Veen (G. 277). — Elisabeth de Valois, reine d'Espagne (G. 284). — Le Premier Baiser (G. 290). — Le Liseur, *d'après Meissonier* (G. 297) ; ens. 8 pièces, dont 4 d'artiste.

805 — L'Infante Isabelle d'après *Simon de Vos* (G. 287), très belle ép. d'artiste sur parchemin. — Le Joyeux compagnon, d'après Franz Hals (G. 291), très belle ép. d'artiste sur parchemin. — Bords de la Meuse (Marine), *d'après Van Cappelle*, très belle ép. sur hollande, avec dédicace. Signée ; ens. 3 pièces, belles épreuves.

806 — Défilé à Nancy (G. 312), ép. d'État sur chine avant la remorsure. — La même pièce, ép. d'artiste sur hollande, après la remorsure.

807 — Portraits : Thoré (G. 374). — Richard Wallace, d'après Baudry (G. 376). — Maître Allou (G. 389), sur japon, avecdédicace, signée et datée 77; ens. 3 pièces, très belles ép., les 2 premières sur hollande.

808 — **Jacquin** (A.) Eaux-fortes originales, 4 pièces, très belles ép. *Signées*, une en couleur.

La Barrière, en couleur (tirée à 25 ép.). — Petite Pleureuse (tirée à 2 ex. n° 2). — Une Tannerie sur la Bièvre (n° 2/5) sur japon. — Au Bord de la Seine (tirée à 5 ép.)

809 — **Jasinski** (F.). L'Amant de la lune (B. 10), d'après *Montégut*, très belle ép. de remarque sur parchemin. *Signée* du peintre et du graveur. — Vittoria Colonna, *d'après Jules Lefebvre* (B. 11), très belle ép. de remarque sur japon. *Signée*; ens. 2 pièces.

810 — Le Printemps, *d'après Botticelli*, superbe épreuve d'artiste avec remarque. Signée.

811 — **Jeanniot** (G.). Bataillon en marche, eau-forte in-fol. en larg., très belle épreuve signée et numérotée 8/25. — Jeune Garçon, in-4° en hauteur, n° 5/8. — L'Armoire à glace, in-4° en haut., n° 1/2; ens. 3 pointes sèches, très belles ép. signées et numérotées.

812 — Les Miséreux aux Halles, in-4° en haut., 2e état (n° 5/25) sur hollande. — Soldats, planche de 5 croquis, dont une main, in-8° en haut., sur japon. — L'Entracte, programme de la pièce, pointe sèche in-8° en larg., signée et datée 1879. — L'Enlèvement des terres, pointe sèche, in-8° en larg. sur hollande; ens. 4 p., très belles ép., la première signée.

813 — Bois originaux imprimés en couleurs : Angèle, sur japon. Signée, n° 6/25. — L'Escalier, sur japon, n° 4/25; ens. 2 p., très belles épreuves.

814 — **Jeanron** (André). Eaux-fortes originales; 9 pièces, très belles épreuves d'artiste, format in-4°, sur hollande.

Buste de vieille femme à bonnet blanc et portant des lunettes, en haut. — Etude d'âne portant une selle, en larg. — Autre étude d'âne portant un cacolet, en haut. — Ane chargé de bachoues, en larg. — Moulins à Montmartre, en larg — Vieux moulin et chaumière, 2 états différents, dont un avec fond d'aquatinte, en larg. — Deux enfants, dont un assis buvant à une gourde, en larg. — Croquis de Paysannes et Paysans, en larg.

815 — **Jeanron** (P.-A.). D'après nature, le 28-Juillet (Les Glorieuses) (B. 1). — Il meurt d'inanition (B. 3). — Les Hirondelles (B. 7). — Lithographies, *non décrites* : feuille de 3 croquis, paysanne portant une cruche, tête d'écossais, tête de fillette en bonnet noir. — Le Buveur, homme en gilet noir, assis, accoudé sur une table. — Buste d'homme coiffé d'un tricorne. Liseur assis, manière noire, in-12. — Liseur debout, coiffé d'un tricorne et tenant une canne, gr. in-4°. — Femme nue couchée, in-4°. — Pêcheuse, les bras relevés sur la tête, in-4°. — Moutons, 2 pl., dont 3 ép. de l'une. — Mouettes à terre. — Un canot à rameurs. — Chèvre accroupie, 2 études. — Portrait de Jeanron fils, par Mlle Audiat, *d'après Jeanron.* — Tête de jeune fille coiffée d'un fichu blanc ? d'après Jeanron. — Plus 2 pièces lithographiées d'après Jeanron; ens. 22 p., très belles épreuves.

Nous y joignons le manifeste de Jeanron en 1848, le prospectus de l'Histoire pittoresque des religions, et 2 bois d'après Jeanron.

816 — Trois têtes d'étude (B. 12). — Femme demi-nue portant une amphore (B. 15). — Femme tenant une palette et des pinceaux (B. 16). — Le Petit Pâtre, in-8° en larg. (La Liberté, revue des arts). — Carrière de pierres au bord de la mer, petit in-fol. en larg. — Tête d'homme coiffé d'un capuchon à mante, tirée à

4 ép. — Pêcheurs, croquis d'homme avec chien. — Chemineau et son chien. — Les Contrebandiers, avec 2 autres petits croquis sur la même planche. — Rivière au bord d'une usine avec pont et cheminée, 2 petites filles. — Femme portant un pain et une cruche, 2 paysans et un enfant assis au bord d'une mare. — Reconnaisance d'un mort. — Petite étude de femme nue couchée, in-32 en larg.; ens. 16 p., belles ép. provenant de la vente Burty, la plupart non décrites.

817 — **Johannot** (Alfred et Tony). Vignettes pour Walter Scott, gravées à 2 sur une planche, 12 sujets en 6 feuilles sur chine. — Madame de St-Aignan, par Koening, *d'après T. Johannot*; ens. 7 p.

818 — Lithographies originales : Etude, portrait d'homme, 2 pièces *publiées chez Motte*, par Alfred. — Au meurtre! au meurtre! criait la malheureuse bohémienne (N.-D. de Paris), par Tony Johannot; ens. 3 p., très belles ép. sur chine.

819 — **Jongkind** (J.-B.). Démolition de la rue des Francs-Bourgeois-St-Marcel, sur japon (B. 8). — La même pièce, ép. d'artiste sur hollande avec dédicace : A mon ami Delatre, Paris, 5 avril 1873, J.-B. Jongkind. — Canal de Hollande près de Rotterdam (B. 16), ép. d'artiste sur holl. avec dédicace : A Monsieur Martin, souvenir de Hollande, Paris, 21 février 1868.— Moulins en Hollande, 1868 (B. 17) sur chine; ens. 4 eaux-fortes, très belles épreuves.

820 — **Jourdain** (Francis). Eaux-fortes originales, 4 p. sur différents papiers, très belles épreuves dont 3 imprimées en couleurs, numérotées et signées.

Femme de jadis, n° 28/30. — Les Falaises, n° 8/20. — Les Trottins en causerie, n° 4/15. — Environs de Blois, croquis, n° 7/10.

821 — **Juhel.** Au Rendez-vous des bons enfants, lith. in-f° en larg., superbe *ép. d'essai.* — Croquis fantastiques, 2 feuilles in-4° en larg.; ens. 3 pièces.

822 — **Juillerat** Etude de femme, lith. au lavis (tirée à 15). Très belle ép. sur japon pelure. — **Kretz.** Les deux Curés (Simonin et Grandjean), lith., très belle ép. sur chine; ens. 2 p.

823 — **Koepping** (Ch.). Le Connétable de Bourbon, *d'après Rembrandt* (B. 16), très belle ép. avant la lettre, sur japon.

824 — Lucrèce, *d'après Rembrandt* (B. 11), ép. d'artiste sur japon. — Son portrait en 1896, eau-forte originale, in-32 en haut. sar japon. Signée. — Ménade, eau-forte originale, in-4° en haut., sur chine, signée, tirée à 20 ép. — Tristesse, eau-forte originale, in-4° en haut., sur japon, signée, tirée à 17 ép.; ens. 4 p., très belles épreuves.

825 — Le Mont-de-Piété (B. 23), eau-forte, *d'après Munkacsy*, très belle épreuve avant la lettre, sur japon.

826 — Pierrette, *d'après G. Clairin*, très belle ép. d'artiste sur japon. *Signée.*

827 — **Kratké** (L.). La Baratteuse (B. 16), *d'après J.-F. Millet*, très belle épreuve d'artiste sur japon. Signée. — **Jacquet** (Jules). L'Aurore, *d'après Jules Lefebvre*, belle ép. sur chine; ens. 2 p.

828 — **Laffitte** (A.). Le Soir à Onival, très belle ép. en couleurs. *Signée* et numérotée 42/60.

829 — **Laing** (F.). Eaux-fortes originales: Sur Broadway, in-8° en haut., n° 7. — Les deux Moulins à Charenton, in-4° en larg. — Avenue de St-Cloud, n° 9, in-8° en larg.; ens. 3 p., belles ép. *Signées.*

830 — Eaux-fortes et pointes sèches originales; Coucher de soleil sur le Tay (Ecosse), n° 2, in-4° en larg. —

L'Embarcadère à Anvers, nº 8, in-4° en larg. — Sur l'Escaut près d'Anvers, nº 14, in-4° en larg. — La Cathédrale d'Anvers, ép. nº 9, in-4° en haut. — Vue générale d'Anvers, nº 3, in-4° en larg. — Le Bassin de la Campine à Anvers, nº 11, in-4° en larg. — Le Grand bassin à Anvers, nº 8, ép. in-4° en larg.; ens. 7 p. sur différents papiers. *Signées.*

831 — Entrée du Jardin du Luxembourg par la rue de Fleurus, pièce ovale in-4° en haut. — L'Église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris, 1er état, nº 5, in-4° en haut. — Quai de la Rapée, à Paris, in-8° en larg. — Auteuil-sur-Seine, près Paris, in-8° en larg.; ens. 4 pièces, eaux-fortes et pointes sèches, très belles ép. *Signées*, sur différents papiers.

832 — Le Phare de l'Ouest, à Taiport, en Écosse, tirée à 3 ép., nº 3. — Rue du Commerce, à Dundee, en Écosse, nº 2/12, gr. in-8° en haut. — Paysage écossais, nº 3, in-8° en larg. — La Rue du Château Saint-Andrews, en Écosse, nº 4. — Paysage de l'île de Pierce, en Écosse, nº 4, pet. in-fº en larg.; ens. 5 p., eaux-fortes ou pointes sèches, belles ép. *Signées*.

833 — **Lalanne** (Maxime). Démolition pour le percement de la rue des Écoles (B. 5). — Trouville, Paysage, Villas (B. 38). — A Fribourg (46), Beuzeval (52); ens. 4 p., très belles ép. d'artiste.

834 — Bords de la Tamise (B. 56). — Richmond (B. 57); ens. 2 p., très belles ép. d'artiste.

835 — Dans un parc (60), à Cusset (63). — La Plage des vaches noires à Villers (65). — Vue prise du pont de Dives (69). — A Concarneau (84). — Petit village de Bourgogne (92); ens. 6 p., très belles ép. d'artiste.

836 — Bordeaux, vue de Cénon (97). — Souvenir de Bordeaux (98). — A Zaandan (101). — Le Haag, à Amsterdam (104); ens. 4 p., très belles ép. d'artiste.

837 — Un Vieux port de Normandie (114). — Trouville, marée basse (116); ens. 2 p., très belles ép.

838 — Port de Trouville (117). — Les Roches noires à Trouville (118). — Vue du pont de Rouen (122). — Vieilles maisons à Vitré (?); ens. 4 p., très belles ép. d'artiste.

839 — **Lami** (Eug.). Croquis faits d'après nature pendant les journées des 27, 28, 29 Juillet 1830, 4 pl. à plusieurs sujets (B. 334-337). — 29 Juillet 1830, Ambulance des blessés au Palais-Royal (328). 5 lithogr., très belles ép. (Vente Mène.)

840 — 2 pièces doubles de la même suite (nos 2 et 3), très belles ép.

841 — Panorama du Bois de Boulogne 1828, titre et 9 litho., belles ép. coloriées (B. 260-271).

Manquent les nos 1, 2 et 11.

842 — Pièces tirées de diverses suites : Souvenirs de Londres, Voyage à Londres, la Vie de château, etc.; ens. 10 p., dont 7 coloriées, belles ép.

(B. 221, 228, 232, 235 (noir), 237 (noir), 238, 240 (noir), 276, 283, 285).

843 — La Prière du soir, litho., *non décrite*, 2 ép., dont une du *1er état* avant toute lettre ; ens. 2 pièces.

Très rare. Dans le 1er état, le second siège à gauche est occupé par une femme supprimée dans l'état terminé.

844 — **Lançon** (Aug.). Eaux-fortes originales : Lion du Cap, sur chine; Tigre de Cochinchine, sur japon. — Route de Mouzon, 31 août 1870. — Boulevard Montrouge, février 1871. 2 p. sur japon, 4 p., très belles ép. — Les Trappistes, suite complète de 10 pl. (B. 4), belles ép. sur japon ; ens. 14 p.

845 — **La Touche** (G.). La Grève des mineurs, pointe sèche, superbe ép. d'artiste, sur hollande. Signée.

8

846 — La même pièce, superbe ép. du *1er état*, tirée à 8 ép.
Dans cet état, la planche porte une dédicace à Emile Zola.

847 — L'Assommoir, 15 gravures, par Gaston Latouche, suite de 12 pointes sèches, décrites par M. Béraldi, plus la couverture et trois pièces non décrites.

848 — **Laurens** (J.). Reproductions lithog., *d'après Diaz*, *Roqueplan*, *Decamps*, 5 p., très belles ép. sur chine. — **Launois** (P.-L.). Le Rémouleur. — La 1re Cigarette, 2 eaux-fortes, belles ép. sur hollande, d'un imitateur de Louis Legrand; ens. 7 p.

849 — **Laurens** (J.-P.). La Pouparde, sur japon (B. 1). — Hommes d'armes (B. n. d.), *1er état*, sur hollande; ens. 2. p., belles ép. — En attendant le sermon, 2 ép., dont une de *tirage à part* sans texte au verso. — L'Usurier de village (*Le Philosophe*), coloriée, 3 p. anciennes; ens. 5 p.

850 — **Lavieille** (Eug.). Les Joueurs de cartes, *d'après Meissonier*, 2 belles ép. de fumés, tirés sur chine. — **Laviron** (G.). 2 Vignettes, d'après *Gigoux*, pour l'*Ecuyer d'Auberon*, de Mélanie Waldor, 1832; ens. 4 pièces.

851 — **Law** (David). The Grand Canal Venice, très belle épreuve.

852 — **Léandre** (Ch.). Deux numéros du Journal amusant. — Le Figaro électoral (portrait de Lebon). — **Lunel**. Reproductions du *Courrier Français*, 3 pièces dont 2 en tirage à part. — **Pannemaker**. Dans les blés, gravé sur bois, d'après *Heilbuth*, belle épreuve, sur chine. — **Memet**. Sarah-Bernhardt, chromolithographie d'après *Bastien Lepage*. — **Reproductions** *extraites* de divers journaux illustrés, 12 pièces.

853 — **Le Couteux**. Frédéric et Chilpéric au tombeau de St-Martin, *d'après Maignan* (B. 17); profil de femme,

pointe sèche (B. 38) ; ens. 2 pièces, très belles ép. d'artiste, sur japon, une signée. — Pendant le prêche (B. 31), très belle ép. d'artiste, sur japon. Signée ; ens. 3 p.

854 — **Lefébvre** (Jules). Profil de Jeune fille (B. 9), très belle ép. d'artiste sur hollande. — **De Los Rios** (R.). Portrait de Sarah-Bernhardt, *d'après Bastien-Lepage* (B. 42), très belle ép. d'artiste, sur japon. — **Lossow** (H.). *Only for friends*, très belle ép. sur japon ; ens. 3 p.

855 — **Lefman** (F.). La Prise de la Tour de Malakoff, *d'ap. Yvon*, ép. d'artiste. — **D'Orléans** (Philippe). Anons (B. 4), très belle ép. sur chine. — **Point** (Armand). Chameaux traversant un gué, très belle ép. d'artiste sur japon, *avec tous les croquis de marges* ; ens. 3 pièces.

856 — **Lefort** (Henri). Portrait de Jean Richepin, 2 ép. sur chine et japon, dont une du *1er état* (B. 1). — Pasiphaé, *d'après Roll*, ép. de remarque sur japon, *avec dédicace*. Signée. (B. 2). — Vierge en croix (B. n. d.). — La Leçon de musique, *d'ap. J. Stein*. — Le Repas de famille, *d'ap. Vaietier* ; ens. 6 pièces, très belles ép. d'artiste.

857 — Portrait de Tolstoï, lithographie originale, très belle ép. de remarque, sur chine. Signée (B. n. d.).

858 — **Legenisel**. Portrait d'Alfred de Musset, d'après Eug. Lami, très belle ép. d'artiste, *imprimée en couleurs*.

LEGRAND (Louis)

859 — Le Repos dominical (Ramiro, 4). — Elle va venir, 2 ép. des 2e *et 3e état* (R 6) ; ens. 3 ép. 2 signées.

860 — Bertrand dort (12). — Frio (20) ; ens. 2 pièces, très belles ép. *d'état* sur japon.

861 — Mon opinion politique, 1re planche (30). — Le Travail et la paresse (32), 6e *état*. — La même pièce, 7e *état*; ens. 3 pièces, très belles ép. sur hollande.

862 — Morte au champ d'honneur (33), suite complète des 4 états de cette planche, belles épreuves sur hollande.

863 — Arabesque ouverte (54). — La Prostitution (64) ; ens. 2 pièces, très belles ép., la dernière avec dédicace. *Signée.*

864 — Les Communiantes, lith. en 2 teintes (*non décrite*). — Invitation chez Pellet. — Spécimen du *Livre d'heures*; ens. 3 pièces, belles épreuves.

865 — **Cours de Danse fin de Siècle**, série complète (?) de 11 planches, superbes épreuves *d'avant dernier état*, sur japon, avec les remarques ; trois sont en double épreuve, la seconde *imprimée en couleurs.*

Ramiro nos 84 à 94.

866 — Les Mioches (R. 37), sur japon *du 10e et dernier état.* — Fin (35), sur hollande ; ens. 2 p. belles épreuves.

Nous y joignons une reproduction d'un dessin publié dans le Courrier Français, ép. de tirage à part : *Vacances Parlementaires* et 33 reproductions de dessins extraites du "Courrier Français" et du "Gil Blas illustré".

LEGROS (Alphonse)

867 — Portrait de M. Auguste Delâtre (*P. Malassis et Thibaudeau* 19), très belle ép. sur japon. *Signée de Delâtre.*

868 — Vieil Espagnol (21), très belle ép. sur hollande.

869 — Portrait de M. Frédéric Régamey, *3e état*, sur japon.

870 — Tête de modèle (27), sur japon. — Le Grand espagnol (28), sur hollande ; ens. 2 pièces.

871 — Paysan breton (29) *3e état.* — T. Carlyle (33), *3e état*; ens. 2 pièces.

872 — Portrait de M. Champfleury (35), très belle ép. sur chine.

873 — Le Lutrin (59) *4e état* sur 5. — La même pièce, *5e état*, la Femme à la mantille supprimée à droite et de nouveaux travaux pour ramener au gris cette partie de la planche ; ens. 2 pièces, très belles ép.

874 — Portrait de M. J. Dalou (40), 1re planche, très belle ép.

Tirée à 6 ép , très rare.

875 — Portrait de M. J. Dalou (41), 2e planche, très belle ép.. du *5e Etat* sur 6.

876 — Portrait de E.-J. Poynter Esqre (42) très belle ép. sur hollande.

877 — S. E. le Cardinal Manning, archevêque de Westminster (43), *3e état*, tiré à 3 ép., *avec hommage à Marthelot*, de Thibaudeau.

878 — Le Chœur d'une église espagnole (50), très belle ép. sur papier hollande (doublée).

879 — La Lecture de l'office (64) très belle ép. sur japon.

880 — Le Manège (75), très belle ép. du 2e *état* sur 3, sur hollande.

881 — La Charrue (81), très belle ép. sur japon.

882 — Le Mouton retrouvé (86), très belle ép. du *1er état avant la signature et le trait carré.*

Tirée à 10 ép.

883 — Le Paysage au bateau (106) très belle *ép. du 2e état sur japon.* — Paysage à la mare (107), très belle ép. du 2e *état* sur japon.

884 — Le Coup de vent (110). *Reproduction.* — Le Foyer (116). — Le Livre de comptes (119) ; ens. 3 pièces, belles ép.

885 — La Vieille Femme assise (120), très belle ép. sur hollande.

885 — Le Géographe (134), 4 illustrations pour le Malheur d'Henriette Gérard (146) ; ens. 5 pièces sur japon.

887 — La Mort dans le poirier (140), 2e *état* sur 3, belles ép. sur japon. — Le Souper chez Misère (174) ; ens. 2 pièces, très belles ép.

888 — Portrait de Léon Gambetta (179), très belle ép. sur hollande. *Signée.*

889 — Les Faiseurs de fagots (182), très belle ép. sur hollande.

890 — La Pêche à la ligne (191), très belle ép. sur hollande.

891 — Portrait de J.-F. Watts (198), sur japon. — 2 pièces pour *Souvenirs des Funambules* (nos 3 et 4) (147) ; ens. 3 pièces.

892 — Portrait de Val Prinsep (202).

Beau portrait tiré à 50 ép.

893 — Leighton, 2e planche (no 204), très belle ép.

894 — Seymour-Haden, manière noire (238), très belle ép. sur japon.

895 — Mario Proth, 1re planche (*non décrit*), superbe ép. avec les tailles au bas. *Signée.*

896 — Mario Proth, 2e portrait, très belle ép. sur hollande. *Signée.*

897 — Job (67), *3e état*, très belle ép. sur japon.

898 — Paysage aux 4 arbres (*non décrit*), avec un bûcheron, très belle ép. sur hollande.

899 — **Le Cardinal Manning**, superbe ép. sur hollande. Signée.

900 — La Mort du vagabond (P. M. et Th. nº 89), superbe ép. d'artiste, sur holl. avec dédicace. *Signée* et *datée* 1879.

901 — Procession dans une église espagnole (P. M. et Th. nº 49), très belle ép. du *3e état. Signée.*

Avec le groupe des sonneurs remplacé ensuite par des gens agenouillés.

902 — **Leheutre** (G.) L'Ecluse du Tréport, pointe sèche, tirée à 50 ép. (nº 23), très belle ép. *Signée.*

903 — La Maison du garde ; pointe sèche, très belle ép. sur papier ancien verdâtre. *Signée* (nº 28/40).

904 — La Rue de l'Ecole à Troyes. — Le Pont de bois à Troyes, 2 pointes sèches, très belles ép. *Signées* et numérotées.

905 — L'Impasse Gambey à Troyes, très belle ép. sur japon, tirée à 24 ép. *Signée.*

906 — Les Bords de la Bresle, ép. *avant le titre*, tirée sur papier ancien. *Signée* (nº 7/20) belle ép.

907 — Ruelle Saint-Jean à Troyes, ép. *avant la signature* (nº 2/12). Signée. — La Place des Réservoirs à Montmartre (nº 8/20) ; ens. 2 ép. d'artiste. *Signées.*

908 — **Leloir** (L.), — **Leroy** (Louis). Un Raffiné, par *Louis Leloir.* — Entrée de Forêt, par *Louis Leroy* (B. 31), sur chine.

Nous y joignons diverses eaux-fortes de Leguay, Leleux Le Nain, etc., ensemble 7 pièces, très belles ép., plusieurs avant la lettre.

909 — **Lemud** (A. de). Enfance de Jacques Callot (B. 13), sur chine. — **Leroux** (Eug.) Lithographie; titre de musique. — Reproductions *d'après Decamps, Ch. Jacque, Raffet* et *Tassaert*, 13 pièces, belles ép. sur chine, quelques-unes avant la lettre ; ens. 14 pièces.

LEPÈRE (Auguste)

910 — **Eaux-fortes originales** : Planche de croquis; Ramasseuses de pignons (coquillages). Vache couchée, ép. d'artiste, signée n° 5/30. La Sortie d'Ecole (Marais vendéen) n° 5/30). *Signée;* ens. 2 pièces.

911 — En Omnibus, aquatinte, 1er *état*, tiré à 2 ép. — La Nuit à Jouy-la-Fontaine ; petite pièce in-32 n° 2/10. — Au Coin du Pont au Double, pointe sèche, in-32. *Signée* et n° 12 ; ens. 3 pièces, très belles épreuves.

912 — Embarcadère au Pont d'Austerlitz, très belle ép. sur holl. *Signée* et numérotée 12/30.

913 — Le Bateau lavoir, 1er *état*, tirée à 6 ép. (n° 1). Signée. — Le Rémouleur, 2e *état* (n° 2). *Signée*; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

914 — Sur le Pont des Arts, *3e état*, tirée à 5 ép. (n° 1). *Signée.* — Billet de naissance de Marthe-Marie, sur holl. ; ens. 2 pièces.

915 — Le 14-Juillet (mat de Cocagne), *1er état* (n° 17/30), très belle épreuve. *Signée.* — La même pièce, 2e *état*, avec aquatinte sur le terrain et les personnages du 1er plan (n° 7/25), très belle ép. *Signée*; ens. 2 pièces.

916 — Sur la Tamise, grande eau-forte, in-folio en larg., 2e *état*, tirée à 3 ép. (n° 2), très belle ép. Signée.

917 — Sous le Pont de Bercy (pêcheurs) (n° 6/35), sur papier ancien . Signée. — Baignade de chevaux au Pont Sully, *dernier état* (n° 8/25). *Signée*; ens. 2 pièces.

918 — L'Été, eau-forte, in-folio en haut., tirage bistre (n° 3/10), sur japon. Signée, très belle épreuve.

919 — **Gravures sur bois.** — Les Marins de la Jeannette dans les glaces du Pôle Nord, *d'après de Haennen*, très belle ép. de *fumé* sur chine. — La Seine au pont

d'Austerlitz, *fumé* sur japon, très belle ép. timbrée du cachet de l'*Estampe originale*; ens. 2 pièces.

920 — Fête de nuit au Trocadéro. — La Sainte-Chapelle et le Pont Saint-Michel; ens. 2 *fumés* sur japon, très belles ép. timbrées et signées.

921 — Sur l'Estacade. — L'Église St-Gervais (par un temps de neige). — Les Champs Elysées (n° 5/10) ; ens. 3 fumés, très belles épreuves sur japon. Signées.

922 — Le Boulevard près du Vaudeville. — Bassin de la Villette à Paris (tirée à 10) ; ens. 2 fumés, très belles ép. sur japon. Signées.

923 — Convalescente, bois au canif, très belle ép. sur japon, imprimée en couleurs.

924 — Parisiennes sensations, mois de Janvier, Février et Mars, plus une lettre ornée ; ens. 4 p., bois au canif, très belles ép. d'essai ou d'état sur japon.

925 — Soir, bois au canif en camaïeu. — Baigneuses, *1er état*, avant la suppression de la baigneuse du 1er plan (n° 6/10), sur japon. Signée ; ens. 2 p., très belles èpreuves.

926 — Pêcheurs, bois au canif, *état définitif*, très belle ép. sur papier ancien (n° 10/20), imprimée en couleurs. *Signée.*

Nous y joignons la reproduction de cette pièce parue dans *l'Estampe Moderne* de Champenois.

927 — La Procession de Nantes, bois au canif, très belle *épreuve de remarque*, imprimée en couleurs, sur hollande (n° 10/10). *Signée.*

928 — Bal à la Cour, gravure sur bois, *d'après Eug. Lami*, très belle ép. d'artiste, *avec remarque*, sur japon. *Signée.*

Publication de *l'Estampe Française*; envoi de M. H. Béraldi.

929 — **Lepic** (Le Cte). Croquis hollandais et autres, titre. — Le Dr Payan (B. 5). — La Cigogne. — La jetée. — Moulins et patineurs. — Les Cannetons, *d'ap. Verlat* — Les Ramasseurs de fagots. — Tête de sanglier. — Le Hibou. — Chien d'aveugle (B. 1). — Griffon d'Écosse (B. 1); ens. 11 pièces, belles épreuves d'artistes, la plupart *signées*.

930 — **Leprince** (X.). Inconvénients d'un voyage en diligence (B. 6), suite de 12 lith. coloriées, belles ép. (manque le no 11)

931 — **Le Rat**. La Vedette, *d'après Meissonier* (B. 11), ép. d'artiste sur japon. — Un Philosophe *d'après Meissonier* (B. 12), très belle ép. de *1er état avec dédicace*. Signée. — Planche de croquis : Femme cousant, croquis Watteau, portrait d'homme, etc. (*B. non décrit*). — Au Bois, *d'après de Nittis*. — 4 portraits, *d'après Holbein*, en différents états. — Joueurs d'échecs, d'après *Aranda*, 2 états différents; ens. 10 p., très belles épreuves d'essai ou d'artiste.

932 — **Lerolle** (H). Jeune Paysanne portant un seau, in-fo en haut., sur hollande. *Rare*. — Le Printemps, in-8o en larg., sur japon; ens. 2 pièces, très belles épreuves d'artiste.

933 — **Lesigne** (Léopold). Laveuse. — Fileuse, deux eaux-fortes, *d'après Millet*, très belles ép. de remarque sur parchemin. Signées.

934 — **Lessore** (H.). Portrait de Émile Giraud (peintre), pointe sèche. — Portrait de Sainte Beuve; Champagne, lith. *d'après Th. Rousseau*. — **Lopusier** (?) L'Étang desséché, d'après *Corot*, très belle ép. sur hollande. — **Lucas** (P.). Le Pansement, *d'après Desrousseaux*, très belle ép. d'artiste, *avec remarque*, sur chine. Signée; ens. 3 p.

935 — **Letoula.** Les Enervés de Jumièges, *d'après Luminais*, sur chine. — Portrait d'Eugène Delacroix, *d'après lui-même* ; ens. 2 lith., très belles épreuves sur chine. — **Leroy** (A.). Scène antique, d'après un dessin de *Raphaël*, très belle épreuve avant la lettre ; ens. 3 p.

936 — **Leys** (H.). La Marche du condamné (B. 6), très belle ép. d'artiste, *sur chine.*

937 — Intérieur de Luther à Wittemberg (B. 11), très belle ép. sur hollande.

938 — La Rencontre (B. 13), très belle ép. d'artiste sur hollande.

939 — La même pièce, très belle ép. d'artiste sur papier fort de hollande. *Signée.*

Nous y joignons l'enveloppe d'envoi à Paul Mantz de cette épreuve accompagnée de 4 autres.

940 — Publication des Édits de Charles-Quint, à Anvers (B. 14), très belle ép. sur japon.

941 — Institution de la Toison d'Or (B. 15), 2 p., très belles ép., dont une sur chine, provenant de la collection John Wilson.

942 — Un Conventicule de réformés (B. 16). — La Messe à l'épître (B. 17); ens. 2 p., très belle ép. d'artiste.

943 — Jeune femme assise ou Marguerite à l'église (B. 18), très belle ép. d'artiste *sur japon.*

Epreuve très fine de cette belle pièce.

944 — L'Imprimeur Plantin, Arias Mantanus (B. 19), très belle ép. d'artiste sur japon.

945 — **Lhermitte** (L.). Cathédrale de Rouen (B. 37), très belle ép. d'artiste. Signée.

Avec le timbre de la " Printsellers Association ".

946 — Les Foins (B. 36), très belle ép. d'artiste sur japon, signée et numérotée. — Intérieur de paysans, reproduction d'un fusain, belle ép. de tirage à part.

947 — Intérieur de Saint-Maclou, à Rouen ; superbe ép. d'artiste. Signée (B. 36).

Avec le timbre de la " Printsellers Association ".

948 — **Lithographies diverses**, par Aubry, Autrique, de Beaumont, Cham, Bellanger (G.), Chaplin, Vernier, Gérard-Fontallard ; ens. 17 p., dont 3 coloriées.

La journée d'une actrice (2 p.). — Le Jeu de la drogue, Beethoven, A. Cabanel, Salmacis, etc.

949 — **Lorentz** (J.-A.). Les Plaisirs de la chasse ; suite complète de 10 lithographies, belles ép. de tirage à part.

950 — **Luce** (M.). Jeune Femme se chauffant. — Jeune Femme s'habillant. — Le Petit Betting, 4 p. — Vue de la Seine, lithog. originales ; ens. 7 p., très belles ép. d'artiste. 3 *signées*.

951 — **Lührig** (G.). Der arme Lazarus (le Pauvre Lazare), eine folge steinzeichnungen ; *Dresden* 1896, in-f° en portefeuille.

Suite de 8 lithographies en couleurs, tirée à 70 ex. (n° 14).

952 — **Luigini**. La Femme au coucou, eau-forte en couleurs, tirée à 25 ép. (n° 3), sur hollande. *Signée*.

LUNOIS (A.)

953 — Adresse de Sagot, lithogr. au lavis, superbe et *très rare* ép. avec les 3 croquis, sur japon. *Signée*. — Au Bord du Zuyderzée, très belle *ép. de remarque*, avec 4 croquis dans les marges, *signée* ; ens. 2 ép.

954 — Fête de nuit sur les bords du Guadalquivir, très belle *ép. de remarque*, sur japon. *Signée*.

955 — Femmes arabes au puits, très belle épr. en couleurs, sur japon. *Signée.* — La Boulangère de Romainville, sur chine ; ens. 2 p.

956 — Bailarinas Flamencas, lithog. en couleurs, très belle *ép. de remarque. Signée* et numérotée.

957 — La Lessive dans le Gourbi, lith. en noir au lavis, superbe ép. sur japon pelure. — Pendant l'entr'acte, lithog. en couleurs. *Signée*; ens. 2 ép., sur japon.

958 — Les Pèlerins d'Emmaüs, très belle ép. sur japon. *Signée.*

Rare.

— La même pièce, superbe et *rare* ép. tirée sur *chine vert. Signée*; ens. 2 p.

959 — Danaé, lithog. en couleurs, très belle ép. sur japon. *Signée.*

960 — La Belle Tulipe, litho. au lavis, superbe ép. d'artiste sur japon pelure. *Signée.*

961 — La même pièce, très belle ép. d'artiste sur japon, *Signée.*

962 — La Convalescente, litho., très belle ép. d'artiste sur japon pelure collé. *Signée.*

963 — La Corrida : Quiéto ; litho. en couleurs, ép. d'artiste sur chine, *Signée* et numérotée.

964 — Dernière prière : la Fosse Commune, litho. au lavis, très belle ép. sur chine. *Signée.*

965 — Le Faucheur, litho., très belle ép. d'artiste avec remarque, sur chine. *Signée.*

1re litho. originale de l'artiste, Salon de 1888.

966 — **La Hollandaise de Volendaam**, litho. originale au lavis, superbe ép. sur japon pelure collé. *Signée.*

Pièce capitale, d'une insigne rareté, la pierre s'étant cassée après un tirage de 7 ép. seulement.

967 — **Le Menuet chez Madame Ménard-Dorian**, litho. en couleurs, magnifique ép. sur japon, numérotée 15 et *signée*.

Une des pièces capitales de la litho. originale en couleurs, tirée à 40 épreuves et rarissime.

968 — Une Evocation chez les Spirites, litho. au lavis, superbe ép. sur japon pelure. *Signée*.

969 — Les Lavandières, litho., *d'après H. Daumier*, très belle ép. d'artiste sur japon. *Signée*. — Une Réunion publique à la salle Graffard, *d'après Jean Béraud* (B. 7), très belle ép. d'artiste sur japon. *Signée;* ens. 2 pièces.

970 — La Paye des Moissonneurs, *d'après Lhermitte*, litho., très belle ép. avant lettre, sur chine. — Le Vin, *d'après Lhermitte*, litho., très belle ép. de remarque sur japon ; ens. 2 pièces.

971 — **Macbeth**. Miss Ellen, eau-forte, in-8° en haut. — La Récolte des pommes de terre (Potatoes harvest in the Fens) ; ens. 2 pièces, belles ép., une *sur japon*.

972 — **Madou**. Suite de 11 pièces, litho. originales, très belles ép. sur chine, numérotées 1 à 11 (*litho. de Ch. Motte*), *non décrit*.

C'est bien vilain mon oncle.. — Aimes-tu bien Mr le Bailly ? — Oh ! vous fesez mon charge bien positif. — Discussion littéraire. — Bravo général. — Bonne maman, Germain m'apprend.. — C'est not neuvième. — Venez-donc, Messieurs les graves. — Visite aux physiciens. — Causeries sous le Pérystyle. — Le Portrait.

MANET (Ed.)

973 — Son portrait, gravé par *Trouver* (?), très belle ép. sur chine, *avec dédicace. Signée à Mme Ed. Manet*.

974 — Le Guitarrero (B. 2), très belle ép. sur papier ancien.

975 — Lola de Valence (B. 6). — Le Torero mort (B. 5). — Les Petits Cavaliers, *d'après Velasquez* (B. 6.) ; ens. 3 pièces, très belles ép., 2 sur papier ancien.

976 — Le Gamin tenant un cabas (B. 7). — La Petite Fille tenant un bébé; ens. 2 pièces, très belles ép. sur papier ancien.

977 — La Toilette (B. 9). — L'Infante Marguerite, *d'après Velasquez*; ens. 2 pièces, très belles ép. sur papier ancien.

978 — Les Petits Gitanos (B. 14). — Le Christ aux anges (B. 16). — Silentium (B. 17); ens. 3 belles ép. sur hollande ou papier ancien, une tachée.

979 — L'Acteur comique (Mariano Camprubi) (B. 19). — L'Acteur tragique (Rouvière) (B. 20); ens. 2 pièces, très belles ép. sur chine et papier ancien.

980 — Mlle Morizot (B. 22), Mlle Eva Gonzalès (B. 23), Baudelaire (B. 24) de face. — Baudelaire de profil (B. 25). — Edgar Poë (B. 26); ens. 5 p., très belles ép. sur pap. ancien.

981 — Olympia, grande pl. (B. 31). — La même, petite pl. (B. 32); ens. 2 p., belles ép. sur pap. ancien.

982 — Trois croquis de chats sur une planche (B. 33). — Le Rêve du marin (B. 34). — Le Fumeur (B. 36); ens. 3 p., belles ép. sur pap. ancien.

983 — Le Fumeur, *pointe sèche* (*B. non décrit*), tr. belle ép. sur pap. ancien.

Gravé en sens inverse de l'eau-forte, format in-4e en haut.

984 — Le Philosophe (B. 39). — Gamin faisant une bulle de savon (B. 41). — L'Enfant au chien (B. 42); ens. 3 p., tr. belles ép. sur pap. ancien.

985 — Gamin buvant à la régalade (B. 43). — La Queue à la boucherie (siège de Paris) (B. 44); ens. 2 p., tr. belles ép. sur pap. ancien.

986 — Le Fleuve (B. 45). — Jeanne (B. 53); ens. 2 p., tr. belles ép. sur pap. ancien.

987 — Portrait de Bracquemond, eau-forte, in-8° en haut., *épreuve unique*, *sur japon*, **aquarellée** (*B. non décrit*). Collection Burty.

988 — Le Corbeau (B. 67-71); ens. 5 p., tr. belles épreuves.

Manque 1 p. et une autre est en double.

989 — Guerre civile (B. 58). — La Barricade (B. 57). — Exécution de Maximilien (B. 56). — Les Courses (B. 59); ens. 4 lith., tr. belles ép. sur chine, dont 3 avant la lettre.

990 — Le Gamin, lith., tr. belle épreuve sur chine (B. 60).

991 — Polichinelle, lith. en coul., tr. belle épreuve (B. 72).

992 — *Revue de la semaine* : Au Paradis, dessin inédit de Manet (*B. non décrit*), 2 ép. dont une *avant lettre*.

Report sur pierre d'un dessin, in-4° en larg.

993 — L'Après-midi d'un Faune, 4 vignettes gravées sur bois et tirées sur une feuille, sup. ép. *sur japon*.

994 — **De Mare** (T.). Portrait de Stanley, *d'après Haaly*, tr. belle ép. d'artiste sur parchemin, signée du peintre et du graveur, et envoi autographe de Stanley. — La Barricade. — Le Carosse, d'après Meissonier, 2 ép. sur parchemin. Signées. — Portrait de C.-F. Gaillard, sur chine. Signée. — Simonetta, *d'après Raphaël*, sur japon. Signée; ens. 5 p., tr. belles ép.

995 — **Martin** (H.). Intérieur : Jeune Femme cousant, ayant son bébé à ses côtés, *d'après Bemmers*, tr. belle ép. de 2e état, sur japon. Signée (*planche non publiée*). — **Milcendeau** (Ch.). — Pour les Bleus de Bretagne : Menu du banquet du 1er mars 1900; lith. originale. — Jeune Fille assise tenant une fleur (ma première lith.), in-f° en haut., signée et datée 1900; tr. belle ép. sur hollande, signée et datée 1900; ens. 3 p.

996 — **Marvy** (Louis). Eaux-fortes et vernis mous : pièces originales ou gravées d'après Berthault, Cabat, Decamps, Jeanron, H. de Chacaton, Corot, Diaz, J. Dupré, C. Flers, Gavarni, P. Huet, Victor Hugo, Emile Lapière, Ch. Leroux, Antonin Moine, Th. Rousseau, E. Toudouze, Ch. de Tournemine; ens. 161 p., belles ép. d'artiste ou d'essai pour la plupart, en 2 portefeuilles.

Une partie provenant de l'Alliance des arts.

997 — **Masson** (Alph.). La Cuisinière, *d'après J. Bonvin.* L'Ivrogne et sa femme, *d'après Decamps.* — Sancho Pança, *d'après Decamps.* — Le Garde-chasse, *d'après Decamps*; ens. 4 p. — **Pilotell.** ...?, par Pilotell, lith., in-f° en larg., signée et datée 2 décembre 1868, tr. belle ép.; ens. 5 p.

998 — **Pirodon.** Muse des Bois, *d'après Diaz.* — La Malaria, d'après Hébert. — La Lecture, *d'après Luminais*, 3 ép. sur chine. — **Puvis de Chavannes.** Baigneuses, reproduction extraite de l'*Autographe*; ens. 4 p.

999 — **Mathey** (A.). Têtes d'étude pour le Christ devant Pilate; 3 pl. diverses, une à 2 sujets, tr. belles ép., *une signée.*

1000 — **Mathey** (Paul). Monsieur Mathey père. — Un Connaisseur, sur japon. Signée. — Portrait de Salvator Mayer, 1er état; ens. 3 pièces, belles épreuves.

1001 — **Maud** (P.). Paysage du Bourbonnais, eau-forte en couleurs, superbe épreuve sur hollande. Signée.

Tirée à 50 épreuves.

1002 — **Maurin** (Ch.). Le Jeu de quilles. — Nécessité n'a pas de loi. — Tête de fillette. — Tête de femme de profil, manière noire. — Autre tête de femme, corsage blanc à pois, fichu noir. — Méditation; ens. 6 pièces, ép. d'artiste.

1003 — Portrait de Toulouse-Lautrec, très belle ép. d'artiste. Signée, tirée à 100 (nº 74). — La Sortie de bain, eau-forte en couleurs (nº 11/50), très belle ép. *Signée.*

1004 — Femme à sa toilette, ép. tirée par l'artiste avant le tirage de l'éditeur. Signée. — Les Pantoufles, tirée à 50 (nº 5). Signée, sur japon. — Jeune Femme assise de profil à droite; ens. 3 pièces, belles épreuves imprimées en couleurs.

1005 — **Maurou** (P.). Moine écrivant (?) lithog. d'après J.-P. Laurens, très belle épreuve d'artiste sur chine, *avec dédicace. Signée.*

1006 — **Meissonier** (E.). Les Reîtres (B. 15), très belle épreuve sur chine.

1007 — Monsieur Polichinelle, tourné à gauche, 2 épreuves de tirages différents.

1008 — **Meissonier (D'après).** Annibal, *par L.-H. Poterlet*, très belle ép. d'artiste sur parchemin. *Signée.* — Le Baiser, *par Portelet*, très belle ép. d'artiste, avec remarque, sur parchemin. *Signée;* ens. 2 p.

MÉRYON (Ch.)

1009 — Bain froid Chevrier (B. 84). — Tourelle, dite de Marat (B. 55), état avec les figures dans le ciel; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

1010 — Ministère de la Marine (B. 82), ép. avant toute lettre, avec le monogramme.

1011 — La Petite Pompe (B. 46), très belle épreuve sur chine.

1012 — La Rue des Toiles, à Bourges (B. 58), très belle ép. sur japon. — Ancienne habitation à Bourges (B. 59); ens. 2 pièces, très belles épreuves.

1013 — Galiot de Jean de Vyt (B. 12). — La Brebis,

d'après Van de Velde (B. 2 *bis*), 2 ép. — Adresse de Rochoux, en 2 couleurs (B. 54). — Eaux-fortes sur Paris, titre ; ens. 5 pièces, très belles épreuves.

1014 — Rébus : Béranger ne fut jamais véritablement fort, car il n'eût jamais la clef des Champs (B. 78). — La Loi solaire (B. 74) ; ens. 2 pièces, très belles ép.

1015 — Portraits : Casimir Lecomte (88), très belle ép. sur chine, d'après Boulanger, avec dédicace. — Bizeul (96). — Pierre Nivelle (91). — René de Burdigale, seigneur de Laudonnière. — Cadre pour le portrait de Guéraut (79), très belle ép., tirée en 2 tons ; ens. 5 pièces, très belles ép.

1016 — Saint-Étienne du Mont (B. 44), superbe ép. du *1er état*, sur hollande.

1017 — Frontispice, ancienne porte du Palais de Justice (B. 33), très belle ép. sur hollande.

1018 — Partie de la Cité de Paris vers la fin du 17e siècle, rive gauche, entre le pont Notre-Dame et le Pont-au-Change (B. 28), très belle épreuve.

1019 — La Rue des Mauvais-Garçons, à Paris (B. 41), très belle ép. sur hollande.

1020 — Le Stryge (B. 37), très belle ép. du 2e *état*, sur hollande.

1021 — La Galerie Notre-Dame (B. 40), très belle ép., avant le titre et le monogramme, sur hollande.

1022 — La Pompe Notre-Dame (B. 45), très belle ép. du 2e *état*, sur hollande.

1023 — La même pièce, tirage de l'artiste de l'*avant dernier état*, belle épreuve.

1024 — Rue Pirouette, aux Halles (B. 24), ép. avec l'inscription *Aux Noces de Cana*, *Martingal*, au Diable Maure, etc., très belle ép. sur vergé de hollande.

1025 — Rue des Chantres (B. 56), tr. belle ép. sur hollande.

1026 — Le Petit-Pont (B. 38), très belle ép. sur chine de l'*avant-dernier état*, avant les numéros ; 2 ép.

1027 — La Salle des Pas-Perdus (B. 17), très belle ép. sur hollande.

1028 — Passerelle du Pont au Change, après l'incendie de 1621 (B. 27), très belle ép. *avant la lettre* sur chine.

1029 — Présentation au roi Louis XI du *Valère Maxime*, imprimé à Paris vers 1475, d'après une miniature, très belle ép. sur hollande (B. 25.)

1030 — Armes de la Ville de Paris, 1854, in-8° (B. 35).— Le Tombeau de Molière au Père-Lachaise (B. 53); ens. 2 p., très belles ép. sur hollande.

1031 — La Tour de l'Horloge (B. 42), très belle ép. du tirage de l'Artiste, *avant-dernier état*, 2 ép.

1032 — Abside de Notre-Dame de Paris (B. 52), très belle ép. sur hollande, 2ᵉ *état*.

Le nom de Méryon a été gratté.

1033 — Le Pont au Change (B. 48), très belle ép. de *1er état*, avec un seul ballon, sur hollande.

Le nom a été gratté.

1034 — **Meunier** (C.), **Mol** (de). Groupe de paysans, par C. Meunier. — Fantaisie avant la lettre, par *de Mol*. — **Michelin** (J.). Le Pont de bois, près Vichy (B. 3), 2ᵉ *état*, 3ᵉ ép., juillet 1862, très belle ép. sur japon. — **Morel** (Pierre). Almanach pour 1883, pointe sèche, très belle ép. sur japon. — **Morin** (Edmond). Une Loge d'actrice : Mlle Schneider ; ens. 5 p.

1035 — **Milius** (Félix). Eaux-fortes, *d'après Duez*, *P. de Hogh*, *Watteau*, *Isabey*, *Vélasquez* ; ens. 5 p., belles ép d'artiste.

1036 — Paysannes puisant à une source, *d'après J. Breton*, très belle ép. d'artiste, avec remarques, sur japon. *Signée.*

1037 — Portrait d'une infante, *d'après Velasquez*, superbe ép. d'artiste, avec remarque, sur parchemin. *Signée.*

1038 — Sentinelle arabe à cheval, *d'après Schreyer*, très belle ép. de remarque, sur japon, avec la mention : *In progress.*

MILLET (J.-F.)

1039 — L'Homme appuyé sur sa bêche (*Lebrun, n° 3*), très belle ép. sur papier ancien.

1040 — Les Deux vaches qu'un paysan fait paître (L. 5), sur hollande. — Mouton paissant (6). Signée Ch. Jacque ; ens. 2 ép.

1041 — La Couseuse (L. 10), 2 belles ép. d'artiste, tirées sur papier ancien, l'une bistrée.

1042 — La Baratteuse (11), très belles ép. d'artiste, sur papier ancien.

1043 — Paysan rentrant du fumier (12), très belle ép. d'artiste, sur hollande.

1044 — Ramasseurs de varech (L. 9), très belle ép., sur vieux papier.

1045 — Les Glaneuses (13), superbe ép. d'artiste sur parchemin, *avec envoi de Michelin à Madame Ed. Lièvre.*

1046 — La Veillée (15), très belle ép. sur chine.

Rare.

1047 — **La Cardeuse** (14), superbe ép. sur papier ancien, *tirée nature.*

1048 — La Gardeuse d'oies, pointe sèche (17), très belle ép. sur chine.

Rare.

1049 — Femme faisant manger son enfant (18), très belle ép. sur chine avec la signature et la date.

1050 — La Grande Bergère (19), superbe ép. sur japon.

1051 — La Fileuse (21), très belle ép. du *3e état*, avec l'étoile sur la touffe d'herbe (note de Burty), sur papier ancien, planche détruite.

1052 — Olivier de Serres, lithographie (24), belle ép.

1053 — La Précaution maternelle (25), très belle épreuve.

1054 — Paysanne vidant un seau dans deux cruches (26), très belle ép. à laquelle nous joignons une reproduction d'un dessin différent du même sujet, très belle ép. sur japon.

1055 — Essais de gravures sur bois. — Paysan assis au pied d'un arbre (27) et autres essais sur un bois in-12 en haut., très belle épreuve.

Rare.

1056 — Femme vidant un seau (32), gravure de Pierre Millet, très belle ép. sur chine. — La Bergère assise, appuyée sur son baton, in-4e, par J.-B. Millet (33), très belle ép. sur chine.

1057 — Bêcheurs au repos (34), gravure par Pierre Millet, très belle ép. sur hollande.

1058 — Les travaux des champs, 10 sujets gravés *par Lavieille*, très belle ép. sur chine. — A l'Abreuvoir, bois de *Bàude* ; ens. 2 pièces.

1059 — **Mongin** (A.) The north-west passage, *d'après Millais* (1) —Portrait de Ch. Moxon, *d'après Orchardson* (B. 57), 2 ép. d'état ou d'artiste, une avec dédicace. Signée ; — Aimons toujours ; Aimons encore, d'après *Dagnan-Bouveret*, 2 ép., dont une d'eau-forte pure ; ens, 5 p. très belles épreuves.

MONNIER (Henri)

1060 — Esquisses parisiennes, 6 pièces (sur 10) dont une double en coloris différent (B. 237, 238, 239, 240 (2), 241).

Nos 5, 6, 7, 8 (2 ép.), 9 de la suite.

1061 — Gravures sur bois d'après ses dessins, extraites de divers ouvrages illustrés, journaux, etc.; 311 pièces montées sur feuilles in-4°, quelques-unes *en tirage à part* ou *fumés*.

1062 — Les Grisettes, 12 pièces de 2 séries différentes, belles épreuves coloriées (B. 317, 318, 319, 320, 321, 323, 326, 327, 328, 334, 350, 360). — Gaugain ou Ardit, nos 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12. — Suite de Bernard, nos 6, 21, 31.

1063 — Impressions de voyage (B. 532 à 537) suite complète de 6 pièces, belles ép. en noir, plus la 5e, en double, coloriée; ens. 7 pièces.

1064 — Maximes et Pensées, types dessinés sur papier Bry, in-4°, 1859-60-61 (B. 560-575), 15 pièces, très belles ép. la plupart sur chine.

Rares.

1065 — Mœurs administratives; 5 pièces coloriées de 2 séries différentes. (B. 380, 382, 385, 390, 392). — Proverbes: Un bon Français ne p.... jamais seul (B. 111), très belle ép. toute marge, avec le visa de la censure (Collection Champfleury); ens. 6 pièces.

1066 — Les Petites Félicités humaines (B. 463, 464, 465). — Les Petites Misères humaines (B. 468, 472); ens. 5 pièces, très belles ép. coloriées.

1067 — Rencontres parisiennes (B. 196, 203, 204, 209, 210, 211, 212); ens. 7 pièces, belles ép. coloriées.

1068 — 7 Lithographies de diverses suites, belles ép. coloriées.

Chacun son tour (B. 259). — Un Bon Mari (B. 268), — Des Messieurs de bonnes maisons (B. 423). — L'Apothicaire (428), — L'Épicier et la portière (474). — Vue d'une baraque (491). — De la République (498).

1069 — 7 Lithographies extraites de diverses suites, belles épreuves coloriées.

La Lecture du journal (B. 483). — Une Victime de l'ancien système (505). — Le voilà revenu sur l'eau (510). — La Marmite renversée (511). — On vous donnera sur les doigts... MM. les Libéraux !! (512). — Un Inamovible (513). — La Sortie de l'église (601).

1070 — La Silhouette, cinq pièces (sur six), belles ép. coloriées.

(B. 496 à 501), manque n° 500, les Marionnettes. — Vues de Paris (B. 443), très belle ép. en noir, plus 1 frontispice ; ens. 7 pièces.

1071 — **Six Quartiers de Paris** (B. 432-438), titre et 6 pl. coloriées, suite complète, superbes épreuves.

1072 — Son portrait par Durandeau, Ancourt, Gill ; bois d'après H. Monnier, 19 pièces. — La Vedette écossaise (B. 57). — Chacun son tour (B. 518), 2 lith. orig. ; ens. 24 pièces.

1073 — Un Ami du peuple (B. 504), très belle épreuve.

Lith. très rare, manquant à la plupart des exemplaires du journal "La Caricature".

1074 — **Montbard**. Lithographies *non décrites* au catalogue Béraldi : Barbès. — Raspail (La Dernière Vestale). — Rochefort en toréador. — Satan. — Les Élus de Paris en 1869. — Titre de romance ; 6 pièces, très belles ép. d'essai. — Vignette pour un chapitre de Rabelais (B. 1). — Retour d'une bonne action (B. 4), 2 ép. — Les Chiffonniers (B. 9) ; 4 eaux-fortes, très belles ép. d'artiste ; ens. 10 pièces.

1075 — **Monticelli** (A.), 20 planches d'après les tableaux originaux de Monticelli et deux portraits de l'artiste lithographiés par *A. M. Lauzet*, accompagnés d'une étude biographique et critique de Paul Guigou et d'un poême liminaire de Fernand Mazade, *Paris*, *Boussod et Valadon* 1890, in-fol. en portefeuille, tiré à 100 ex. n° 74.

1076 — **Mordant** (D.). Bayadère, d'après *Courtois*, très belle ép. de remarque sur hollande. — Les Cerises. — Sous le Directoire, 2 pièces, d'après *Edelfelt*, en ép. d'état ou d'artiste. — La Consultation, d'après *P. de Hogh*, ép. de remarque; ens. 4 pièces.

1077 — **Moreau-Nélaton** (Etienne). L'Aumône, sur japon. — Le Monastère, sur hollande. — Le Repos des moissonneurs. — L'Ange du Souvenir. — Les Charrons. — Calipso ; ens. 6 pièces, très belles épreuves.

1078 — **Mouilleron** (A.). L'Écu de France, *d'après Isabey*. — Le Bourgmestre Six chez Rembrandt, *d'après Leys* ; ens. 2 lith., belles épreuves. — La Ronde de Nuit, lith., *d'après Rembrandt*, très belle ép. sur chine. Signée. — Reproductions *d'après Decamps*, *Delacroix*, *Jules Dupré*, titre de romance ; ens. 5 pièces, très belles ép., plusieurs d'essai et signées.

Nous y joignons une lith. de Moynet, *d'après Troyon* : le matin dans la prairie ; ens. 9 pièces.

1079 — **Mucha** (A.). La Brune et la Blonde, lith., ép. sur japon. Signée. — *Papier Job*, *Fumeuse* ép. **sur satin**. *Signée.*

1080 — **Muller** (Alfred). Portrait de Stéphane Mallarmé, aquatinte, très belle ép. sur hollande. Signée. — La Ronde, eau-forte en couleurs, très belle épreuve. *Signée* ; ens. 2 p.

1081 — **Muller** (L.). Sur la route (?), d'après *Farquharson*, tr. belle ép. de remarque, sur hollande. *Signée.*

1082 — **Muyden** (Evert van). Tigres se désaltérant, tr. belle ép. d'artiste sur hollande.

1083 — Éléphant et autres animaux, croquis d'après nature, pointe sèche. — Paul et Virginie, singes, pointe sèche; ens. 2 p., tr. belles ép. d'artiste. *Signées.*

1084 — **Myrbach** (Von). Au Bal public, eau-forte, tr. belle ép. d'artiste sur japon, avec dédicace. *Signée.*

1085 — **Nadar**. Affiche pour l'Almanach du Tintamarre, 1853, tr. belle ép.

1086 — **Nanteuil** (C.). 4 Eaux-fortes pour le Monde dramatique (B. 28). — Reproductions lith., *d'après Courbet*, *Fromentin*, *Eug. Isabey*, *Jadin*, *Maréchal*, *Ph. Rousseau*, 6 p. — Lithographies originales : Les Filles du diable. — Souvenirs ! 2 p. de différents formats. — La Rue de la Vieille-Lanterne (*où Gérard de Nerval se pendit*). — Le Vieux Caporal. — Soirées d'automne. — Titres de musique. — Frontispice de de la Bibliothèque romantique d'Asselineau; ens. 20 p.

1087 — **Neuville** (A. de). Croquis militaires, 20 photogravures, suite complète dans la couverture de publication; *Paris Goupil et Cie*.

1088 — **Nichols** (C.-M.). Notre-Dame-du-Beau-Rameau, Lourdes (B. 25), tr. belle ép. d'artiste. *Signée.*

1089 — **Nicholson** (William). Douze Portraits, tirage à 100 ex. pour H. Floury, *Paris*, *s. d.*, 11 pièces en un album.

Manque le portrait de Cecil Rhodes.

1090 — Le Pont, lithographie originale en couleurs, tr. belle ép. sur japon. *Signée.*

1091 — V. is for Villain; **bois original** en couleurs, ép. d'artiste. Signée. — F. is for Flower girl, bois original

en couleurs, tr, belle ép. d'artiste, sans marges. — T for Topers, bois original, en couleurs, tr. belle ép. d'artiste. Signée; ens. 3 p.

1092 — La Reine Victoria, lithographie, tr. belle ép. en couleurs, numérotée 28.

1093 — **Niel** (Gabrielle). Restes gothiques de l'Hôtel-Dieu. Les Cagnards (B. 5), tr. belle ép. d'artiste sur hollande.

1094 — **Nittis** (G. de). Jeune Femme décolletée, les bras posés l'un sur l'autre (B. 8). — Femme vue de dos, décolletée, éventail dans la main droite (B. 18); ens. 2 p., tr. belle ép. d'artiste. *Signées.*

1095 — **Orazi** (M.). Aben-Hamet, affiche-estampe lith. en couleur, belle ép. — **Vernier** (E.). Hamlet, affiche-estampe d'après *de Neuville*, tr. belle ép. — **Vierge** (D.). Quatre-vingt-treize, par Victor Hugo, affiche, lith. en noir, tr. belle ép. — **Morin** (Louis). Carnavals parisiens, affiche en couleurs, tr. belle ép. sur japon; ens. 4 p.

1096 — **Parrish** (Stephen). Maisons de Pêcheurs, États-Unis (Fishermen's houses, Cap Ann), *1er état*, tiré à 40 ép. sur japon. *Signée.*

1097 — **Paul** (Hermann). Lithographies originales, 6 p. in-f° imprimées en noir et en couleurs, numérotées et signées, belles épreuves, *tirées à très petit nombre.*

L'Avorteuse (n° 8/25). — Pélix Faure à l'inauguration du Salon de peinture, 1897 (n° 24/25). — L'Invitation à la valse (n° 9/25). — La Sortie des séminaristes (en couleurs). — Le Docteur, lithographie en couleurs, in-f° en haut, signée et numérotée, très belle épreuve. — Vous êtes mon lion superbe et généreux, sur japon, *timbrée* et numérotée.

1098 — **Penet** (L.). Dante et Béatrice, d'après *A. Maignan*, tr. belle ép. d'artiste avec remarque, sur japon. *Signée du peintre et du graveur.*

1099 — Fleurs du Souvenir, *d'après Chaplin*, tr. belle ép. d'artiste, avec remarque, sur parchemin. *Signée du peintre et du graveur.*

1100 — **Pennell** (J.). A Pise, le cours de l'Arno. — Venise autrefois et aujourd'hui; ens. 2 p., tr. belles ép. d'artiste sur japon, *une signée.*

1101 — **Petit** (Léonce). Les Bonnes Gens de Province ; ens. 123 pièces *extraites* de journaux, en 2 portefeuilles.

1102 — Décors pour service de table de la maison Haviland, 24 pièces eaux-fortes, très belles ép. sur hollande.

1103 — **Petrak**, *d'après Fuhrich.* Chemin de croix, suite de 14 gravures au burin, belles ép.

Quelques taches dans les marges et quelques réglures au carré sur plusieurs planches.

1104 — **Philippon.** Scènes de mœurs, caricatures, 6 litho. de diverses suites, dont 4 coloriées, belles ép. — L'Ordre public règne aussi à Paris, planche attribuée à et signée Granville et Forest, très belle ép. coloriée. *Signée à l'encre* : Ch. Philippon.

1105 — **Pigal. Leroux. Lorsay. Menut. Platier.** Chien de métier. — Mœurs Parisiennes (n° 87), 2 pièces coloriées par *Pigal.* — 4 litho. diverses par *Leroux*, *Lorsay*, *Menut.* — Le Bureau du Commissaire de Police, par *Platier*, suite complète de 8 litho. ; ens. 14 pièces, belles ép.

1106 — **Piguet** (Rodolphe). Mlle Nelson (B. 22), très belle ép. d'artiste, avec remarque, sur hollande.

1107 — Mlle Irma Meunier (B. 24), très belle ép. de remarque sur japon. *Signée.* — Jeune Femme assise au bord de la mer, très belle ép. sur japon, *timbrée.*

1108 — Une Française de 1889, Mlle Jeanne Granier (B. 27), ép. d'artiste sur japon.

1109 — **Pille** (H.). Propos galants, très belle ép. d'artiste sur hollande. — A Valmy, le 20 septembre 1792, reproduction du *Courrier Français.*

1110 — **Pissarro.** (C.). Rue Damiette à Rouen (B. 36). *Signée* et numérotée 1. — Bonne faisant son marché (B. 61), 3 ép. *d'états différents.* — La Gardeuse d'oies (B. 62), 2 ép. *d'états différents ;* ens. 6 pièces, très belles ép., une *signée.*

1111 — **Platier.** Les Grisettes de Paris, suite de 19 litho., in-4° en larg., numérotées de 1 à 19. — Croquis d'expressions, Macédoine, etc., 5 litho. coloriées; ens. 24 pièces, belles ép.

1112 — **Porret.** Benvenuto Cellini, *d'après Eug. Giraud,* grand bois, in-folio en haut., pour une affiche du théâtre de la Porte Saint-Martin ; très belle ép. sans marges.

Belle pièce non citée par M. H. Béraldi.

1113 — 4 bois in-18, *d'après Tony Johannot,* pour un ouvrage de l'époque romantique, tirés sur chine, 2 à la feuille.

Un de ces bois est de *Cherrier.*

1114 — **Potemont** (Martial). Le Général Grant, portrait et notice. — Les Cancalaises, *d'après Feyen-Perrin,* sur japon. — La Femme au perroquet, *d'après Courbet,* sur chine. — Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte. — Un Jeune Citoyen de l'an V, *d'après Jules Goupil* (B. 27). — Tête de jeune femme, pointe sèche. — Rue du Gindre, *1er état,* tirée à 10 ép. (n° 7) ; ens. 11 pièces, très belles ép. *Signées.*

1115 — **Poterlet** (H.). Le Nouveau-né, *d'après Bouguereau,* très belle ép. d'artiste sur parchemin, avec remarque. *Signée.* — Sujets lithographiés *d'après Rembrandt,* 4 sujets en 2 feuilles, ens. 3 pièces.

1116 — **Potter** (Louis). Eaux-fortes originales, imprimées en couleurs : An American girl (nº 1/40). — Au port. (nº 7/50). — Marché aux fromages à Alkmar (nº 3/50). — Portrait of Miss Y. (nº 6/40); ens. 4 pièces, très belles ép. *Signées.*

1117 — **Prud'hon** (P.). Une Lecture, litho. originale (B. 2), très belle ép. sur chine.

1118 — **Prunaire** d'après **L. Dünki**. Suite complète de 20 Eaux-fortes pour illustr. les Ragionamenti ou dialogue du divin Pietro Aretino. *Paris, Liseux*, 1882, ép. sur japon en noir *avant la lettre.*

1119 — **Raffaëlli** (J.-F.). Son Portrait par lui-même, pointe sèche en couleurs (*1er état*), sur japon. *Signée.* (B. non décrit).

1120 — Le Chiffonnier éreinté, pl. in-fol. (B. 1), très belle ép. d'artiste *avec dédicace*, sur japon. *Signée.* — Le Boulevard des Capucines (B. 2); ens. 2 pièces.

1121 — Au Bord de l'eau, pointe sèche en couleurs, très belle ép. d'artiste sur japon. *Signée* et numérotée.

1122 — Le Chemineau, pointe sèche en couleurs, très belle ép. d'essai, sur japon. *Signée.*

Tirée à 5, pl. détruite.

1123 — Le Déménagement, pointe sèche en couleurs, très belle ép. de l'*état définitif*, sur hollande. *Signée.*

Tirée à 30 ép.

1124 — Le Terrain vague, pointe sèche en couleurs, *3e état*, sur hollande. *Signée.*

Tirée à 30 ép.

1125 — **Raffet** (A.). Affiche pour l'Histoire de Napoléon, par Norvins (G. nº 121), très belle ép. de premier tirage. (R. R.)

1126 — Napoléon (affiche pour l'Histoire de), par M. de Norvins (G. 122), très belle ép., *coloriée* (R.).

1127 — Analyse de la pensée, 1er dessin de l'Association (G., 142), très belle ép. sur chine, plus un double sur blanc.

1128 — Combat d'Oued-Alleg (G. 83), très belle ép. sur chine, avec l'adresse de la rue du Bac.

1129 — Campagne d'Égypte (G., 400). — Conquête de la Hollande (G., 402). — Demi-bataillon de gauche... joue... feu !... Chargez (G. 418). — De quoi vous plaignez-vous ? (G. 407). — Italie, 1796 (G. 410). — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là ! (G., 411). — Vive la ligne ! (G. 346). — Ma Fille, la contrariété me tourne sur le cœur (G., 277). — L'Ennemi est repoussé sur tous les points (G. 285); ens. 9 pièces.

1130 — Combat d'Oued-Alleg (82), très belle ép. de *1re tirage*, avec l'adresse de la rue Favart, sur chine.

1131 — Portrait de Louis Blanc, 1848 (9) R. R., très belle ép. sur chine. (Vente Mène.)

1132 — Le Réveil (85), très belle ép. sur chine.

1133 — Gare les Albums (283). — Prise du fort Mulgrave (378). — Carré enfoncé (399). — Conquête de la Hollande (402); ens. 4 pièces, très belles ép., 1 sur chine.

1134 — Ce Grand dispensateur des biens d'ici-bas (404). — La Consigne (406). — De quoi vous plaignez-vous? (407). — O hussard ! tes pièges sont connus (408). — Italie (410). — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là ! (411). — Ils grognaient, mais le suivaient toujours (414). — Le Terme (416); ens. 8 p., superbes ép. de *1er tirage*, sur chine.

1135 — Le Guide (428). — La Revue nocturne (429), 2 ép. sur chine, dont une de *1er tirage*; ens. 3 pièces, belles ép.

1136 — Retraite et prise de Constantine : couverture (536). — Marche sur Constantine (541), 2 ép., dont une sur blanc, sans marges; Charge des chasseurs d'Afrique sur les Arabes (542). — Marche sur Constantine (544), 2 ép., dont 1 sur chine. — Les Arabes signalant l'approche de l'armée française (546). — L'armée prend position devant Constantine (547). — Assaut (550). — Fuite des Arabes de Constantine (555); ens. 10 p., très belles ép.

1137 — Vignettes gravées à l'eau-forte, extraites du *Musée de la Révolution*, *Napoléon en Egypte*, *Histoire de France*, par l'abbé *de Montgaillard*, 40 planch., belles ép., plusieurs sur chine (quelques ép. mouillées).

1138 — **Raffet** (*d'après*). 14 Vignettes sur 30, pour illustrer les œuvres de Paul de Kock (B. 864-893), avec encadrement de Bertall, gravé par Demangeot.

1139 — **Rajon** (P.). Le Graveur à l'eau-forte (B. 16), *d'après Meissonier*. — La Prière, *d'après Chalmers* (B. 76). — L'Oiseau mort, *d'après F.-W.* (B. 86), ép. de remarque. — La Femme au chapeau de paille, *d'après Rubens* (B. 91); ens. 4 p., très belles ép. d'artiste.

1140 — Marchande de fleurs, *d'après Murillo* (B. 93). — Portrait de Mlle Delaporte (B. 120). — Alexandre Dumas père (B. 121). — Vuillemot, cuisinier (B. 130). — Paul Baudry (B. 146); ens. 5 p., très belles ép. d'essai ou d'artiste.

1141 — Robert Dyck (B. 152). — Thomas Edwards, *d'après Reid* (B. 153). — Lord Gower, *d'après Millais* (B. 155). — Le Révérend père Martineau, *d'après Watts* (B. 152). — Portrait de Nasmith, *d'après Reid* (B. 166). — L'Homme à la longue barbiche (B. *non décrit*). — Many Gonse (*non décrit*). — Mme Claveland (*non décrit*). — Le Reposoir, *d'après L. Deschamps*,

2. ép. *d'états différents.* — Portrait de Whistler, héliogravure; ens. 11 p., très belles ép. d'essai ou d'artiste. Une *signée.*

1142 — Portrait de F. Bracquemond, peintre-graveur (B. 147), *d'après lui-même*, très belle ép. sur hollande.

1143 — **Portrait de Darwin**, d'après *Ouless*, très belle épreuve sur hollande (B. nº 147 *bis*).

1144 — Henry Pochin, chimiste, d'après *Ouless*, superbe épreuve d'artiste. *Signée.* (B. 168.)

1145 — **Ramus** (Ed.). Un Janissaire, *d'après Fabrès* (B. 23). — Les Amateurs de tableaux, *d'après H. Daumier* (B. 15); ens. 2 pièces, très belles ép. d'artiste.

1146 — **Ranft** (R.). L'Anglais aux Folies-Bergère, eau-forte en couleur, très belle ép. Signée.

Tirée à 50 exemplaires, nº 11.

1146 *bis* — Bal paré, eau-forte en couleurs, belle épreuve sur hollande. Signée et numérotée, 3ᵉ épreuve.

1147 — **Rassenfosse** (A.). La Belle Hollandaise, sur japon, en couleurs. — Le Joujou, sur japon, en coul. Signée. — Étude de femme, au vernis mou, buste nu, coiffée d'un bonnet à ruban noir. — Grande planche d'essais de différents genres de gravure, comprenant 10 croquis, sur hollande. Signée. — Femme nue avec chapeau à plume et bas noirs, pointe sèche, sur holl. Signée; ens. 5 pièces, très belles épreuves.

1148 — **Réalier-Dumas**. Napoléon, estampe affiche, lithographiée en cinq couleurs, une des 100 épreuves d'artiste, numérotée 16 et *signée.*

1149 — **Redon** (Odilon). Lithographies originales : Araignée, tirée à 25 ex., in-fº en haut., sur chine. — Un Fou dans un morne paysage (pl. 3) sur chine. — Tête de femme, avec diadème à pendeloques, in-12º en haut, sur japon; ens. 3 pl., belles épreuves.

1150 — Yeux clos, in-f° en haut., très belle ép. sur chine.

Tirée à 50 exemplaires.

1151 — **Reliures.** Types de reliures de plusieurs époques, 114 pl., en un portefeuille (quelques-unes en couleurs).

1152 — **Rembrandt.** L'Œuvre de Rembrandt, grandes planches, 18 pièces en un portefeuille.

1153 — **Renouard** (Paul). Eaux-fortes sur l'Opéra, planches dépareillées : Visite sur les toits de l'Opéra. — Le Charpentier en retraite. — L'Escalier des classes. — Le Comparse; ens. 4 pièces, belles épreuves sur hollande.

1154 — **Eaux-fortes sur l'Opéra**, suite de 27 planches, comprises dans 5 séries, avee couvertures illustrées, en portefeuille.

Bel exemplaire de la première publication de cette suite qui, remaniée et augmentée, a été publiée avec un texte.

1155 — Gambetta sur son lit de mort, très belle ép. sur japon.

1156 — Premier acte de l'Africaine, grande planche, très belle ép. sur hollande.

1157 — La Nourrice. — Etude d'enfants. — 2 Danseuses et Violoniste. — Menu aux 7 médaillons, 25 décembre 1885, avec le menu en lettres gothiques, rouge et or. — Feuille de 8 croquis de chiens; ens. 5 pièces, très belles épreuves.

1158 — **Ribot** (Th.). Portrait de M. Emile Cardon. — Simone et son Curé. — Une grande Douleur. — Poulet plumé; ens. 4 pièces, très belles ép. d'artiste sur différents papiers.

1159 — Recueillement! Tête de jeune fille de profil, à gauche, les cheveux épars sur le dos, in-4° en haut., très belle *ép. d'essai* sur holl. Signée, envoi effacé. —

Paysans basques, in-8° en larg., au 1er plan, 3 hommes coiffés de béret, une femme et un enfant, 2 épreuves, dont une d'essai, les marges non nettoyées. — Portrait de sa Fille (?) in-8° en haut., sur hollande. Signée, presque de face, légèrement tournée à droite, le visage blanc, les cheveux tombant sur les épaules; ens. 4 pièces.

1160 — Portrait de M. Cadart père, sur vélin, in-4° en haut. — Menu, in-18° en haut. — 3 Marmitons, sur chine; ens. 2 pièces, très belles épreuves.

1161 — 6 eaux-fortes, par Ribot, titre. — Les Éplucheurs. — Le Déjeuner des cuisiniers. — L'Aide de cuisine. — La Carte; ensemble 5 pièces, très belles ép. sur hollande, 4 avec dédicace à Cadart et signées.

1162 — **Ripple-Ronai** (J.). Portrait de F. Liszt, d'après *Munckaczi*, très belle ép. d'artiste sur japon. Signée du peintre et du graveur.

1163 — **Rivière** (H.) Troupeau de moutons paissant devant un village; *bois original* en couleurs, superbe ép. sur japon, ép. avec le cachet de l'artiste.

1164 — Calme plat, *bois original* en couleurs, très belle ép. sur japon, timbrée.

1165 — Le Beau Pays de Bretagne, lithogr. en coul., tirées à 100 ép. numérotées et signées.— Maisons de pêcheurs à Tréboul. — Lever de lune sur les bords du Trieux. — Sortie de bateaux à Tréboul. — La Marche à l'Etoile, 1re affiche et une pièce de l'album : La Tentation de Saint-Antoine; ens. 6 pièces.

1166 — La Vieille Bûcheronne, 2 ép. sur japon, tirées de différentes teintes. — La Guillotine, 1er *état*, sur hollande. — 2e *état* terminé sur japon. — Autre ép. terminée, tirée en coul.; ens. 5 eaux-fortes dont une timbrée.

1167 — Paris la nuit. — Les Rôdeuses de nuit à Paris, eau-forte en couleurs, sur hollande. Signée. — L'Enterrement, temps de pluie, *1er état*, sur japon. — Les Croque-morts, *2 états*, dont 1 d'eau-forte pure, sur japon, timbrées ; ens. 4 pièces, très belles ép.

1168 — **Rixens**. Fragment du Centenaire, (Carnot et 3 études de têtes), in-8° en largeur. Signée R. — 6 études de têtes, femmes et enfants, in-8° en largeur. Signée; ens. 2 eaux-fortes, très-belles ép. sur japon.

ROBBE (MANUEL).

1169 — La Balançoire, in-4° en larg. — Le Marché aux fleurs, in-folio en haut.; ens. 2 pièces, très belles impr. en couleurs. *Signées.*

1170 — La Critique, pointe sèche, superbe ép. imprimée en couleurs. *Signée* et numérotée 8/25.

1171 — La Femme à l'éventail, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée* et numérotée 36/50.

1172 — Femme nue, assise et mettant ses bas. — La Visite matinale; ens. 2 p. imprimées en couleurs, très belles ép. *Signées.*

1173 — Jeune Femme se déshabillant, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée.*

1174 — Le Bal public, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée.*

1175 — Le Miroir, aquatinte, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée.*

1176 — Un Marin, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée* et numérotée 2/50.

1177 — La Liseuse nue endormie, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée.*

1178 — La Lettre, très belle ép. imprimée en couleurs, *Signée.*

1179 — Femme nue accroupie, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée.*

1180 — Le Divan, très belle ép. imprimée en couleurs. *Signée* et numérotée 1/7 (planche détruite).

1181 — L'Enterrement, superbe épreuve *d'essai* imprimée en couleurs. *Signée.*

DE ROCHEBRUNE (O.)

1182 — Château de Chambord, vue prise sur les terrasses (B. 160).

Très belle épreuve avant la lettre.

1183 — Château de Chambord, flanc oriental (B. 123).

Très belle épreuve avant la lettre.

1184 — Cour intérieure du Château de Blois, très belle ép. (B. 95).

1185 — Louvre. Façade de Henri II (B. 129).

Très belle épreuve *avant la lettre.*

1186 — Ex-libris de Rochebrune (B. 127), planches diverses pour *Poitou et Vendée*, *l'Art de terre chez les Poitevins*, etc. ; ens. 8 eaux-fortes, belles ép. sur hollande.

Nous y joignons un portrait de Benjamin Fillon, d'après J. Leman, sur japon.

1187 — Façade de l'Hôtel de Ville de La Rochelle, construite en 1606, très belle ép. (B. 87).

1188 — Maison carrée à Nîmes (B. 240).

Très belle épreuve avant la lettre.

1189 — Maison de Jacques Cœur, à Bourges (B. 215).

Très belle épreuve avant la lettre.

1190 — Musée de Cluny (138).

Très belle épreuve avant la lettre.

1191 — Notre-Dame de Paris, belle épreuve (B. 118).

1192 — Œuvres de M. Octave de Rochebrune, architecte, sculpteur, peintre, lithographe, graveur, etc. *Fontenay*, 1860, in-f° cartonné.

Album factice comprenant 186 planches lithographiées ou gravées en épreuves d'état ou d'essai; précieux album composé par M. Hanaël-Jousseaume, de planches tirées au jour le jour sous ses yeux, par son ami de Rochebrune et relative pour la plupart à la Vendée; 4 très rares eaux-fortes de Benjamin Fillon sont comprises dans cette réunion.

1193 — La Sainte-Chapelle (B. 221).

Très belle épreuve avant la lettre.

1194 — **Rodin** (Aug.). Portrait d'Antonin Proust. (Roger Marx, n° 9), tr. belle ép. sur hollande, *avec dédicace autographe. Signée.*

1195 — **Roqueplan** (C.). Lithographies originales : Le Chasseur breton (Hédiard 2), 2e *état non décrit* (les filets effacés). — Le Parc (H. 13), 2e *état.* — Courses (H. 3), 2e *état non décrit*, avec les filets effacés, 9 lith. diverses (B. nos 11, 24 à 29, 31, 60); ens. 12 p.

1196 — **Rothenstein** (W.). Portrait d'Aug. Rodin. — Portrait de Seymour-Haden, 2 lith. grand in-4° en haut., ép. d'artistes. *Signées.*

1197 — **Roubaud** (B.). Panthéon charivarique : Littérateurs, peintres, sculpteurs, dessinateurs, acteurs, chanteurs, etc., de l'époque romantique; suite complète de 100 lithographies, belles épreuves de tirage à part (plus 4 doubles avec texte), en 2 portefeuilles.

1198 — **Rousseau** (Th.). Vue de Berry, eau-forte (B. 1), tr. belle ép. sur hollande.

1199 — Vue du plateau de Bellecroix (B. 2), tr. belle ép. sur papier ancien.

1200 — Chênes de roches (B. 4), tr. belle ép. tirée en noir bistré sur papier ancien.

1201 — **De Rudder.** Je ne peins que l'Histoire... Wellington chez le peintre David, belle ép., *imprimée en couleurs.*

1202 — **Ruet** (L.). Retour du marché (Kabylie), *d'après B. de Monvel;* eau-forte, tr. belle ép. de remarque, sur japon, avec dédicace. *Signée.*

1203 — **Sadoux** (E.). Le Château de Chantilly : Vue de la façade. — Le Château de Chantilly : Vue de la façade, vue prise sur les jardins; ens. 2 p., tr. belles ép. avec remarque sur parchemin. *Signées.*

1204 — **Saint-Marcel** (E.). Bœufs traversant une mare (L. Delteil, n° 2), tr. belle ép. du *3e état*, avec la date. — Berger et bergère conversant (L. D. 1), 2 tr. belles ép. des 2e et *3e états;* ens. 3 p. sur chine et sur hollande.

1205 — **Salmon** (Em.). La Réprimande, d'après J. G. *Vibert*, tr. belle ép. d'artiste sur japon.

1206 — **Schenns** (F.). Le Crépuscule, in-f° en larg., tr. belle ép. de remarque, sur japon. *Signée* 1881.

1207 — **Seurat** (G.) et **Signac** (P.). A la Vitrine du joaillier. — Femme à la fenêtre, 2 lith. in-18. —

Singer (Mme W.). Buveuse, pointe sèche. — **Solon** (L.). Jinglar, eau-forte sur chine, tr. belle ép. avec dédicace à Burty. — **Staal** (G.), **Thérond**. Vignette pour les Mémoires d'une honnête fille de Delvau, 2 ép. en bistre et sanguine, sur chine. — Frontispice pour Th. Gautier, par *Thérond*, sur chine; ens. 7 p.

1208 — **Sevrette** (J.). Futurs marins, *d'après Edelfelt*, sur japon, avant lettre. — **Platt.** The market Slip, St-John, N. B. at Ebb. tide; ens. 2 p. tr. belles ép.

1209 — Les Orphelins, *d'après Salmson*, tr. belle ép. avec remarque, sur japon. — Le dernier Deuil, *d'après Fourié*, tr. belle ép. d'artiste sur japon; ens. 2 p.

1210 — **Simon** (L.). Famille bretonne, lith. en couleurs, tr. belle ép. sur chine. — **Vuillard** (E.), Vieille dame à table, lith. originale, tr. belle ép. d'artiste. *Signée.* — **Wagner** (T.-P.). La Loge des clowns, lith., belle ép. sur japon; ens. 3 p.

1211 — **Sirouy** (A.). Portrait de Mouilleron, lith. d'après *Miniszch*, tr. belle ép. d'artiste sur chine. *Signée.* — Vénus et Adonis, *d'après Prud'hon*, tr. belle ép. d'artiste sur chine. *Signée;* ens. 2 p.

1212 — **Somm** (Henri). Pointes sèches originales : Japonisme (B. 35). — Planche de 7 croquis (32).— Femme au grand chapeau (37). — Lettre d'Invitation, Arts incohérents (57). — Bonne d'enfant et militaire, etc. — Almanachs 1881, 1890, 1891; ens. 9 p., tr. belles ép. d'artiste ou d'état sur différents papiers, plusieurs *signées.*

1213 — **Soulange-Tessier.** Un Chenil, *d'après Decamps.* — Le Héron et l'escargot, *d'après Ph. Rousseau;* ens. 2 pièces sur chine.

1214 — **Steinlen** (A.). Litho. originales, compositions reproduites pour illustrer le *Chambard Socialiste*, 30 pièces, très belles ép. numérotées.

Collection complète, très rare.

1215 — La Rencontre (filles et souteneurs), litho., in-folio en haut., très belle ép. sur chine. *Signée.*

1216 — Titres de Musique, 7 litho. noires ou coloriées, ép. avant la lettre. *Signées*, *numérotées.*

L'Aveu de la faute. — Muguette. — La Râfle. — Prière marmitale. — Femme de chagrin (coloriées). — Femme de chagrin. — Déclaration (noires). — Nous y joignons 6 pièces du *Gil Blas* et *Paris illustré.*

1217 — Un Bal public, photolitho. sur chine. — La République unit les travailleurs, litho. sur chine (*du Chambard*). — Les Pauvr' p'tits fieux, sur chine. —

Gavotte. — Les Gavroches. — Boulevard des Capucines, 4 titres de musique; ens. 6 pièces.

1218 — Le Guet (filles, la nuit sur les boulevards extérieurs), litho., très belle ép. d'artiste sur chine. Signée.

1219 — **Stewart** (J.). Jeune Femme au collet de fourrure, de profil à gauche, pointe sèche, très belle ép. *Signée.*

1220 — **Stop. — De Valmont.** Acteurs, Actrices, Chanteurs, Cantatrices, Compositeurs, Ecrivains, Journalistes; 22 portraits litho. sur une feuille, par Stop.

Les Jeunes, les Vieux, 2 litho., par *Stop*, sur chine. — L'Engagement, une Soirée au spectacle, 2 litho. coloriées, par *Aug. de Valmont.* — Eh bien, tiens... ne crie plus, litho. colorié par J.-S.; ens. 6 pièces, belles ép.

1221 — **Sunyer.** Promenade sentimentale au jardin du Luxembourg, eau-forte, imprimée en couleurs (n° 12/25). *Signée.*

1222 — Café Concert des fortifs, eau-forte en couleurs, très belle ép. sur hollande. *Signée.*

1223 — La Blanchisseuse, eau-forte en couleurs, très belle ép. sur hollande. Numérotée et *signée* (n° 19/30.)

1224 — Un Cabaret de nuit, eau-forte en couleurs, très belle ép. sur hollande. Numérotée et *signée* (n° 5/30).

1225 — **Sylvestre** (J.-E.). Margot s'en va-t-en guerre, pointe sèche, japon. *Signée.* — **Tassaert.** Vous nous le paierez, litho. sur chine. — **Tavernier.** — Sganarelle, le Médecin malgré lui, 2 pièces, d'après Grandville, très belles ép.; ens. 4 pièces.

1226 — **Thornley** (G.-W.). Le Derby à Epsom, litho., *d'après Géricault*, très belle ép. d'artiste *avec remarque*, sur japon. *Signée.*

1227 — 15 litho. d'après *Degas, Paris, Boussod et Valadon*, album in-fol., couverture illustrée.

Tirage à 100 exemplaires.

TISSOT (J.).

1228 — La Convalescente (B. 1). — Le chapeau Rubens (B. 2). — A la fenêtre (B. 3) ens. 3 pièces, très belles ép. *Signées* et timbrées.

1229 — Premier frontispice au monogramme (4). — Assise sur le globe, 2e frontispice (5). — Le Premier Soldat tué que j'ai vu (12), 2 ép.; ens. 4 pièces, belles ép. Timbrées et *signées*.

1230 — Querelle d'amoureux (11), très belle ép. Timbrée et signée.

1231 — Sur la Tamise (13), très belle ép. *Timbrée*.

1232 — Miss B... (14). Rare. — Miss L.. (il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée) (16). — Le Foyer de la Comédie-Française pendant le siège de Paris (20). — L'Auberge des trois corbeaux (22); ens. 4 pièces, très belles ép. d'artiste. Timbrées, 2 *signées*.

1233 — Ramsgate (15). — La Galerie du Calcutta (18); ens. 2 pièces, très belles ép. d'artiste. Timbrées et *signées*.

1234 — Entre les deux mon cœur balance (23). — Printemps (27); ens. 2 pièces, très belles ép. Timbrées et *signées* du tirage de Delâtre.

1235 — Printemps (27), sur japon. — Trafalgar Tavern (28), *tirage de Delâtre*. — Le Joueur d'orgue (30), *tirage de Delâtre*. — Mon jardin à St-John's Wood (31), *tirage de Delâtre*, sur japon. — Campement au parc d'Issy, Souvenir du Siège de Paris (33), *tirage de Delâtre*; ens. 5 pièces, très belles ép. d'artiste. Timbrées et *signées*.

1236 — Sur l'herbe (41). — Rêverie (43), *tirage de Delâtre*. — Soirée d'été (47); ens. 3 p., très belles ép. d'artiste. Timbrées et *signées*.

1237 — L'Enfant prodigue, titre (48). — En Pays étranger (50). — Le Retour (51) ; ens. 3 p., très belles ép. d'artiste. Timbrées et *signées*.

1238 — Berthe (65).— Louise, 1re eau-forte de l'artiste (*non décrite*) 1861, avec les vers. — René Mauperin, par MM. de Goncourt, 8 pièces (sur 10) 53-62 ; ens. 10 p., très belles ép., la plupart *signées*.

1239 — Le Banc de jardin (B. 66), superbe ép. d'artiste avec dédicace. *Signée et datée* : Déc. 1882 à R. Guéraut (Imprimeur).

1240 — La Femme à Paris : l'Ambitieuse (68). — Ces Dames des chars (69). — La Mystérieuse (71). — La plus jolie Femme de Paris (72) ; ens. 4 pièces, très belles ép. d'artiste. Timbrées et *signées*.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de).

1241 — Un Thé en Angleterre, très belle ép. d'artiste, sur japon. *Signée*.

1242 — Linder en costume de ville, très belle ép., imprimée en couleurs.

Tirée à 12 épreuves.

1243 — Procès Dupas-Arton, 3 pièces, très belles ép. — Arton déposant. — Soudais déposant. — M. Ribot déposant.

1244 — Valentin et Grille d'égout dansant, très belle ép. *Timbrée* et numérotée.

1245 — Leloir et Brandès, très belle ép. *Timbrée* et numérotée.

1246 — La Modiste. — La Loge. — La Coiffure, 3 programmes du Théâtre Libre, belle ép. sans texte. 2 *signées*.

1247 — Linder et Baron. — Emilienne d'Alençon aux Quat'zarts. — Les Pudeurs de M. Prudhomme ; 3 p.

de *l'Escarmouche*, très belles ép. timbrées et numérotées.

1248 — Au Moulin-Rouge, lith. en coul., très belle ép. numérotée et *signée.*

1249 — La Blanchisseuse, lith. sur teinte, très belle épreuve.

1250 — Far Niente (*Elles*), très belle ép. nº 13.

1251 — Ida Heath au bar des Folies-Bergères, ép. *timbrée* et numérotée : 9.

1252 — Ida Heath dansant, épreuve *timbrée* et numérotée 19.

1253 — Leloir dans *Les Femmes Savantes.* — Lugné-Poé, dans *L'Image*, 2 ép. *timbrées* et numérotées, très belles ép.

1254 — La Loge (M. et dame dans une loge à l'Opéra), lith., très belle ép.

Rare.

1255 — Linder debout en costume de ville, très belle ép. *timbrée* et numérotée 13/15.

1256 — Le Matin : au pied de l'échafaud. — Le Divan japonais. — Reine de joie. — Trois affiches en couleurs.

1257 — Le Pendu, lithog., in-fº en haut., superbe ép. de la pierre originale.

Fort rare.

1258 — Titres de musique, 10 lithog., ép. *signées* et numérotées, sur chine ou sur blanc, la plupart coloriées.

Carnot malade, noire et coloriée. — Sagesse, coloriée. — (Pour toi) le Bassoniste, coloriée. — Pauvre pierreuse, coloriée. — Ta Bouche, coloriée. — Ultime ballade, noire et coloriée. — Étude de nu, coloriée. — Nuit blanche, coloriée.

1259 — Yvette Guilbert en scène, gantée de noir, le doigt sur la bouche, ép. *timbrée*, numérotée 23.

1260 — **Toussaint** (H.). La Promenade au bord de la mer, *d'après L. Abbema*, ép. d'artiste, sur hollande.— **Valentin** et **Lebrun**. Fantaisies gravées à l'eau-forte, d'après Malenton : titre, 1851, très belle ép., sur hollande. — **Valerio**, Bachi-bozoucks de l'armée d'Anatolie. — Chef albanais, 2 p., sur chine ; ens. 4 p.

1261 — **Traviès** (C.-J.). Écrivain politique. — Le Mendiant. — Profond politique. — Galerie physionomique, nº 30. — Histoire naturelle. — L'Épicier. — Le Bottier, 6 lithog. coloriées. — Mayeux et Robert-Macaire, suite de 6 pl. lithog. — Un Scélérat de neveu, suite de 6 lithog. — Le Perruquier du faubourg. — Le Barbier du village, 2 lithog. — Club jésuitique, sur chine ; ens. 21 p., très belles ép.

1262 — Monsieur Mayeux, suite complète (?) de 40 p., belles ép.

1263 — **T'Scharner**. Après l'hiver. — Crépuscule. — La Meuse à Jupille. — Un soir d'hiver, 4 eaux-fortes originales. — Eaux-fortes par Louis Ghémar, Hannon, Hippert, Marcette, Mars, E. Puttaert, Taelemans, Vaillant, Verveer, Vanderhecht, Savile Lumley ; ens. 19 p., plusieurs avant la lettre.

1264 — **Vallotton** (F.). L'Anarchiste. — Bois. — Les Amateurs (couverture du catalogue Ed. Sagot).— Le Bois. — Au violon. — Portrait de Barbey d'Aurevilly, A. Daudet, Alex. Dumas fils, L. Pasteur, J. Richepin, E, Zola, 7 lithog.; ens. 9 p.

1265 — Bois originaux : L'Étranger. — L'Enterrement. — Le Couplet patriotique. — La Dispute. — L'Absoute. — Le Mauvais pas. — Le Beau soir. — La Charge. — Une Foule ; ens. 9 p., très belles *ép. signées*.

1266 — Lithographies et gravures sur bois, 10 p.

Gustave Flaubert.— Immortels, passés présents ou futurs: titre et couverture. — A Ibsen. — Cesar, Socrate, Jésus, Néron. — Portraits de l'artiste, de Uzanne, Berlioz, Baudelaire, Wagner, Verlaine.

1267 — **Veber** (Jean). Bataille de dames, lithog. en couleurs, ép. de remarque, sur chine. — Dorothy, portrait de jeune fille, sur chine ; ens. 2 p.

1268 — Les Lutteuses, lithog. en couleurs, superbe ép. d'artiste, avec 2 remarques, sur japon impérial. *Signée* et numérotée 14.

Pièce capitale, tirée dans cet état à 20 ép. seulement.

1269 — **Vergnes** (C.). Tête d'homme, lithog., *d'après Th. Ribot*, ép. d'artiste, sur chine. *Signée.*

1270 — **Vernier** (E.). La Vallée d'Ornans. — La Vallée de la Loue, 2 ép., *d'après Courbet*, sur chine.

1271 — **Vernier, Ed. de Beaumont, Cicéri, Bouchot.** Caricatures extraites du *Charivari*, pendant les années 1848 à 1851 ; ens. 86 p. en un portefeuille.

1272 — **Veyrassat** (J.). La Prière du matin en Bretagne, *d'après Ed. Frère* (B. 16). — La Fête de la mère, *d'après Ch. Marchal* (B. 19). — Le Goûter des moissonneurs (B. 31); ens. 3 p., belles ép. d'artiste, 2 sur chine.

1273 — **Vibert** (J.-G.). Jeune homme vu de profil à gauche, une canne sous le bras, essai d'aquatinte, *d'après Boissieu*, in-18 en haut., *ép. unique*, accompagnée d'une lettre autographe à Mène, relative à cette pièce.

1274 — **Vidal** (Pierre). Chez Maxim's, eau-forte, en couleurs, superbe ép. Signée.

1275 — **Vierge** (D.). Étude, Femme à la cigarette (B. 4), exécutée de la main gauche, très belle ép. sur japon. — **Vierge** D'après (Daniel). Fumés, sur japon de bois,

gravés d'après ses dessins, par Beltrand, Dété et autres, 4 p., une avec retouches à la gouache ; ens. 5 pièces.

1276 — **Vogel** (H.). Mousquetaire, eau-forte, in-12 en haut., jolie pièce. — **Voisin** (H.). Le Mont Saint-Michel au péril de la mer, eau-forte, imprimée en 2 tons, sur hollande. — **Wattier** (E.) Couversation dans un parc (B. 1), très belle ép. avant la lettre, sur chine; ens. 3 pièces.

1277 — **Vogeler** (H.). L'Annonciation. — Le Conte du roi et de la grenouille. — Rêve d'amour. — La Source, 4 eaux-fortes, très belles épreuves d'artiste, sur japon et holl. *Signées.*

1278 — **Vollon** (A.). A Montmartre, 4 petites pièces en 2 feuilles. — Les Bords d'une rivière, in-4° en larg.; ens. 3 pièces, très belles épreuves.

1279 — **Waltner** (Ch.). — **L'Angélus**, d'après J. F. *Millet*, superbe ép. sur japon (B. 102). *Signée.*
In progress for the proprietor Paris, E. Savary.

1280 — **Lady Campden**, d'après Reynolds (B. 107), très belle ép. d'artiste, sur japon. *Signée.*

1281 — Portrait de Mlle Masson, *d'après Dubois* (50), superbe ép. d'artiste sur hollande, avec dédicace. *Signée* à *Ed. Hédouin.*

1282 — Portrait de G. Ricard (?), d'après lui-même, M. Vrydags van Vollenhoven (6), Mme Vrydags van Vollenhoven (7), *d'après Ravesteyn;* ens. 3 ép. d'artiste, sur hollande et sur japon.

1283 — M. Laideguive, d'après *Latour* (9), très belle ép. d'artiste sur japon.

1284 — L'Étude, d'après *Fragonard*, superbe épreuve d'artiste avec remarque, sur japon (B. 11). *Signée.*

1285 — **Le Rabbin**, d'après *Rembrandt* (118), très belle ép. d'artiste, *sur parchemin. Signée.*

1286 — Salomé, d'après *Henri Regnault*, très belle ép. d'artiste, avec remarque, sur parchemin (B. 132). *Signée.*

1287 — **Watson** (Ch.) Chelsea, eau-forte, très belle ép. d'artiste, sur hollande. — **Riley** (Th.). Une Rue à Londres, eau-forte; ens. 2 pièces.

WHISTLER (G. M. N.)

1288 — Liverdun (W. 4), très belle ép. sur papier ancien.

1289 — La Rétameuse (W. 5), très belle ép. sur chine collé.

1290 — La Mère Gérard (W. 9), très belle ép. sur chine collé.

1291 — Titre pour la suite Française (W. 20), très belle ép. sur japon.

1292 — Reading by Lamplight (W. 25), 2e *état*, très belle ép. sur hollande.

1293 — The Music-Room (W. 26) *1er état* très belle ép. sur papier ancien. (Les Doigts de la main droite de Seymour Haden ne sont pas indiqués.)

1294 — Un double de *même état* et papier.

1295 — Thames Warehouses, from Thames Tunnel pier (W. 35), très belle épreuve.

1296 — Wesminster Bridge (W. 36), très belle ép. sur papier ancien.

1297 — Limehouse (37), très belle ép. sur hollande.

1298 — Cadogan Pier (79), très belle ép. sur hollande.

1299 — Old clothes shop (W. 209), très belle ép. *Signée.* Les dimensions réelles sont :

Longueur 95 millim., haut. 162 millim.
au lieu de 70 millim. haut. 102 millim.

1300 — La même pièce, très belle ép. sur hollande.

1301 — Tyzac, Whiteley et C° (Eagle Wharf), très belle ép. sur japon (W, 39).

1302 — The Pool (W. 41), très belle ép. sur papier ancien.

1303 — Thames Police (W. 42), très belle ép. sur hollande.

1304 — Billingsgate (W. 45), 2e *état*, très belle ép. sur japon.

1305 — The Lime Burners (W. 44), très belle épreuve sur papier ancien.

1306 — Vénus (W. 56), très belle ép. sur papier ancien.

1307 — Rotherhithe (W. 60), très belle ép. sur papier ancien.

1308 — The Forge (W. 63), très belle ép. sur hollande.

1309 — Millbank (W. 67), très belle ép. sur hollande.

1310 — Amsterdam, etched from the Tolhuis (W. 82), très belle ép. sur japon pelure.

1311 — The Model Resting (W. 87), très belle ép. sur japon.

1312 — Florence Leyland (W. 96), très belle ép. sur japon.

1313 — Two Ships (W. 116), très belle ép. sur hollande.

1314 — The little Venice (W. 149), superbe épreuve. *Signée*.

1315 — Nocturne (W. 150), superbe épreuve sur hollande. *Signée*.

1316 — Le Petit Mât (W. 151), superbe épreuve. *Signée*.

1317 — The Riva (W. 157), superbe épreuve. *Signée*.

1318 — Fruit-Stall (W. 166), superbe épreuve. *Signée*.

1319 — Temple (W. 170), superbe épreuve. *Signée.*

1320 — Salute : Dawn (W. 185), superbe épreuve. *Signée.*

1321 — Fishing Boat (Venice) (W. 178), bateaux de pêche, filets étendus sur la droite et au fond, vue du dôme de l'église Del Salute, très belle ép. *Signée.*

1322 — Fish-Shop, Venice (W. 188), superbe épreuve. *Signée.*

1323 — Etude de Femme, vêtue à l'antique, tenant un éventail, étendue sur un canapé, superbe ép. sur japon pelure, tirée en couleurs.

1324 — Vieilles Maisons en Bretagne, lith. en couleurs, très belle ép. sur japon.

1325 — La Nuit, lithographie en couleurs, superbe ép. sur chine bleuté.

1326 — La Lecture (jeune femme, jambes repliées, lisant un journal), très belle ép. sur chine. *Signée.*

1327 — Le Travesti vénitien, lith. en couleurs, très belle ép. sur japon pelure.

1328 — Jeune femme assise de face, coiffée d'un chapeau à plume droite; lith., très belle ép. sur japon pelure. *Signée.*

1329 — Limehouse, lith., très belle ép. sur chine.

1330 — **Willette** (Ad.). Lithographies originales : La Blanchisseuse du Paradis. — Affiche de l'Exposition Charlet. — Tout Simplement, titre de musique, sur chine. — Centenaire, lith. en médaillon, sur chine; ens. 4 pièces, très belles ép.

1331 — La Fortune assise (adresse d'Ed. Sagot, avant la lettre). — Villanelle, sur japon. — La Ronde des Compagnons, ou la Veillée rouge, sur japon ; ens. 3 p. très belles ép. d'artiste.

1332 — Le Cuirassier français et l'aigle allemand, très belle ép. sur japon.

1333 — L'Enfant Prodigue, lith., affiche estampe, superbe ép. sur chine *avant les adresses de l'éditeur et de l'Imprimeur.*

Nous y joignons l'épreuve sur papier ordinaire : ensemble 2 pièces.

1334 — Frontispice pour le Catalogue de *l'Exposition de la lithographie* en 1891 ; superbe ép. de remarque, sur chine. *Signée.*

Rare.

1335 — Les Funérailles, lithographie, superbe *épreuve d'essai* de la première pierre *avant le report à cause de la balafre.*

1336 — Ohé les mœurs., lithographie. — Les Enfants et les Mères, lith., 2 ép., sur chine ; plus 10 reproductions extraites du *Courrier Français.* — La Fortune, héliogravure.

1337 — Reproductions de dessins extraits du *Courrier Français*, 26 pièces extraites du *Courrier Français* et du *Pierrot.*

1338 — **De Witte.** Buste de femme, pointe sèche, très belle ép. d'artiste, sur japon. — Intérieur de maison close, petite pièce, in-32. — Jeune Femme assise tenant un petit chien, très belle ép. d'artiste sur japon ; ens. 3 pièces.

1339 — Jeune Femme debout, pointe sèche. — Les Laveuses, pointe sèche. — Mère et enfant endormi. — La Migraine. — Son portrait. — Buste de femme nue, *état.* — Tricoteuse endormie ; ens. 7 p., belles ép. d'artiste, plusieurs *signées.*

1340 — **Zilken** (P.). Profil de fillette blonde, sur papier vert ancien. — Cornélia, sur chine. — Profil de jeune

fille; ens. 3 p., tr. belles ép. d'artiste. *Signées* et numérotées.

1341 — La Oostport à Delft. — Soir à Etterbeck. — Coin de potager; ens. 3 p., tr. belles ép. d'artiste. *Signées* et numérotées.

1342 — Souvenir de Paris : Vue prise du Pont-Neuf, tr. belle ép. d'artiste sur hollande. *Signée.*

ZORN (A.)

1343 — Portrait de Zorn et de sa femme (B. 16), tr. belle ép. d'artiste, sur japon.

1344 — Portrait de Zorn, un bandeau sur l'œil, et de sa femme lisant, in-8° (B. n. d.), tr. belle ép. d'artiste, sur hollande. *Signée.*

1345 — La Valse (B. 17), superbe ép. *d'état*, sur hollande. *Signée.*

1346 — Portrait de Liebermann (21), tr. belle ép. d'artiste, sur japon. *Signée.*

1347 — Portrait de Mme Simon (24), superbe ép. d'artiste, sur hollande. *Signée.*

1348 — Le Réveil (B. 28), superbe ép. sur hollande. *Signée.*

1349 — Portrait d'Ernest Renan, superbe ép. sur japon (B. 34) du *1er état*, *avant les contretailles sur le dos du livre*, numérotée 25 et *signée.*

1350 — Le Comte de Rosen (B. 35), tr. belle ép. sur hollande. *Signée.*

1351 — Dimanche matin, intérieur suédois (B. 36), tr. belle ép. sur hollande. *Signée.*

1352 — Intérieur d'omnibus (B. *non décrit*), tr. belle ép. sur hollande. *Signée.*

1353 — Vénus de la Villette (B. *non décrite*), tr. belle ép. sur hollande. *Signée.*

1354 — Le docteur Marquand (B. *non décrit*), superbe ép. sur japon. *Signée.*

1355 — Mon modèle et mon bateau (B. *non décrit*), très belle ép. sur hollande. *Signée.*

1356 — Irlandaise (B. *non décrite*), tr. belle ép. sur hollande. *Signée.*

1357 — Paul Verlaine (B. *non décrit*), tr. belle ép. sur japon. *Signée.*

1358 — Mme Cleveland (B. *non décrite*), superbe ép. sur hollande.

GRAVURES ANCIENNES

1359 à 1361 — **Alix** (P.-M.). Portraits de Mirabeau et de Franklin, 2 p. imprimées en couleurs (mouillures). — Portrait de Charles X, pièce ovale, in-12, entourée d'un double trait carré, tr. belle ép. imp. en couleurs. — Le dentiste ambulant, par *Wille*, tr. belle ép. imp. en couleurs ; ens. 4 p.

1362 — **Anonyme** (1826). Les Parades, suite complète de 12 lith. coloriées, tr. belles ép., toutes marges.

1363 — **Aubry** et **Martinet**. Généraux du 1er Empire, *d'après Aubry et Martinet*, gravés par Charon et Landelle, 5 p. in-fo en haut., belles ép.

Desaix, Lasalle, Mortier, Sébastiani, Suchet.

1364 — **Caricatures** gravées ou lithographiées sous les règnes de Louis XVIII, Charles X, 58 p. noires ou coloriées en 1 portefeuille (plusieurs lots).

1365 — **Caricatures** gravées ou lithographiées, sur le règne de *Louis-Philippe* et la *Révolution de 1848*, 75 pièces noires ou coloriées en 1 portefeuille (plusieurs lots).

CARICATURES ANGLAISES

1366 — Agamemnon à Great General. — A View from Magdalen Hall, Oxford. — Sir David Dundas K. B. Commander in chief. — A Gentle ride from Exeter Change to Pimlico, 4 pièces, par *Dighton*, *coloriées*. — Tit for Tat. — To Whetherhall; ens. 6 pièces, belles ép. *coloriées*.

1367 — A Gipsying party returning home through a Storm, par *Th. Lane*. — Smokers. — Snuffers. — The toilet usurped. — The corn laws in full operation; ens. 5 pièces, très belles ép. coloriées.

1368 — A touch of the Yawns. — Swallowing a pill. — Enjoying a pipe. — A Splitting Head-ache (2 ép.). — Drawned by. Mr. E. esq.; ens. 5 pièces, très belles ép. *coloriées*.

1369 — Four new ways of paying old debts. — Sketches from a fashionable conversazione. — Quadrille, pl. 4: la Finale. — Ton; ens. 4 pièces, *coloriées*, tr. belles ép.

1370 — Matrimony, par *J. Gleadah*, *coloriée*. — Matrimonial ladder, litho. publiée à Londres en 1835, 16 sujets sur une feuille. — A View from Jésus college. Oxford; A View from Peter House. Cambridge, 2 eaux-fortes en couleurs, par *Dighton*, 1808; ens. 4 pièces, belles ép.

1371 — The Miser, The Hyponchondriac, par *Atkinson*.— The Gin. — Sketches of Character, nº 1. — A master Parson and his Journeyman. — A most delicious ice; ens. 6 pièces, belles ép. *coloriées*.

1372 — Misériеs of human life, par Woodward. — The Riva Whiskers by. T. H. *Lane*. — Fashionable Jockeyship, *Gillray;* ens. 3 pièces coloriées, belles ép.

1373 — *Pièces sur les ballons:* M. Cocking. — The Nassau balloon with the parachute as it ascended. —

The Parachute as it descended by which Mr Cocking lost his life : July 24 th 1837, 3 litho. sur 1 feuille (pub. par *Tregear à Londres*).

1374 — *Pièces sur les voitures et la locomotion.* Posting in Ireland.—An affair of moment.—The disappointment or Retreat in a Shower. — Gallantry at a Discount. — A desagreable tune. — The pleasures of the Rail Road, Shewing the inconvenience of a blow up. — The progress of steam, 2 pièces différentes, par *H. Alken*; ens. 7 pièces, belles ép. coloriées.

Les 2 dernières pièces, extrêmement curieuses, représentent des tricycles à vapeur (1829).

1375 — Sketches by Seymour, 7 pièces. — Tregears rum Jockes, nº 7, litho. by *Billy*. — Windsor Castle, The new terrace Windsor Castle, Chain pier. — Brighton, Pavillon. — Brighton, 4 litho. by *Childs* (G.). — The Thames Tunnel, gravure en couleurs avec sa feuille de texte explicative, mai 1837. — Choir of St-Georges Chapel, Windsor Castle, coloriée ; ens. 15 pièces.

1376 — The Sporting Doctor (Comic-Sketches, nº 1), *by William Keath.* — Life in Philadelphia : Dark conversation par Hunt, *d'après W. Summers.* — Trip to Margate, nºs 3, 7, 9, 10 ; ens. 6 pièces, dont 5 coloriées.

1377 — Christmas Gambols, par *Rowlandson*, très belle ép. coloriée. — Bitter fare or sweeps regaling, par *Rowlandson*, très belle ép. coloriée. — More Miseries or the Bottom of M. Figgs old whiskey broke through, par *Rowlandson* (?), très belle ép. coloriée.

Nous y joignons 2 grandes pl. composées de gravures sur bois : *Illustrations to Hood's whims oddities*, pub. by Charles Tilt; en. 5 pièces.

1378 — **Caricatures Coloriées.** Le Carnaval de 1814 ou le Macaroni impérial. — Loge à l'Opéra. — Les

Musards de la Rue du Coq. — M. Garrick, introducteur de modes. — Ouf, qu'il fait chaud (*Suprême bon ton nº 18*). — Vite soufflons, morbleu, éteignons les les lumières et rallumons le feu. — Le Calculateur (?), par J. de Cari. — Liberté de la presse ; ens. 8 pièces, belles ép. *coloriées.*

1379 — Les Modes anglaises à Paris. — Le Suprême bon ton, nº 22. — Costumes anglais, bon genre, nº 75. — Effets merveilleux des lacets ; ens. 3 pièces.

1380 — **Caricatures coloriées** de la première Restauration, 8 pièces, belles ép.

La Belle liminaudière (*sic*) au caffée de mille colonne, Palais Royale Paris, par J.-N. 1814. — Promenade des jours gras. — Désagrément de rendre ses visites à pieds, le désagrement de levées, marchant. — Le Bain à la Papa. — Le Débiteur à la mode, 5 caricatures parisiennes. Le Suprême Bon ton, 2 pièces.

1381 — **Caricatures coloriées** de la Restauration et autres ; ens. 9 p., belles ép. (2 en noir).

La Discussion. — L'Amateur de tableaux en extase. — La Bénédiction nuptiale. — Gardiens de nuit, par *Debucourt, d'après Norblin.* — La Vaccine en voyage. — Les Anglais sortant de chez le restaurateur, à Paris. — Vision de M. de la Jobardière, Laocoon, etc.

1382 — **Caricatures et pièces sur la Révolution.** Je les donne au diable, de bon cœur... — J' savois ben qu' j'aurions not' tour, 2 pendants coloriés. — Vous êtes razé (*sic*) M'sieu l'abbé. — Patience, monseigneur, votre tour viendra. — Monseigneur, après une si longue et si grosse indigestion, les médecins de la Nation vous ordonnent la Diette. — Hum ! si je l'avais prévu !... ils ne m'ont laissé que deux chicots. — Jadis, je fus un bon gros moine... mais je suis aujourd'hui maigre comme un coucou. — La Princesse des Abus expirant dans les bras de ses sectateurs. — Dispute des trois ordres ; ens. 9 p. coloriées.

1383 — **Caricatures sur les Russes et la 1re invasion.** — Les Valets de chambre russes faisant la toilette de leur jeune officier. — Les Cosaques en bonne fortune. — Costumes russes, 3 p. coloriées. — Les Aspirants au service ou les militaires impromptus, 2 ép., dont 1 coloriée, ens. 5 p.

1384 — **Copia.—Corbould.** L'Amour vainqueur, *d'après P.-J. Prudhon*, très belle ép. avant la lettre. — The parting hour, par *R. Corbould*, d'après Bromby ; ens. 2 p.

1385 — **Debucourt.** La Séparation pendant une nuit d'hiver, belle ép. imprimée en couleurs. — Inutile précaution. — Chacun son tour, 2 ép., *d'après Carle Vernet.*

1386 — **Ficquet.** Portrait de Montaigne, 1772, *d'après Dumoustier*, superbe épreuve, très grande de marges.

1387 — **Gravures anciennes et reproductions.** — Sous ce numéro seront vendues 51 ép., gravures en tirage moderne ou reproductions, par *Callot*, *Claude Lorrain*, *Rembrandt*, *Dürer*, *Gaspar Isac*, *Lucas de Leyde*, *M. Schongauer*, *Salvator Rosa*, *L. Gaultier*, *Boucher*, *Ingouf*, *Bruegel*, etc., etc.

1388 — **Macret** et autres. L'Agriculture considérée, *d'après Sergent*, très belle ép. en couleurs. — L'Entreprenant, reproduction d'une gravure en couleurs du XVIIIe siècle. — Ainsi va le monde, dédié à tout ce qui reste de potentats en Europe, pièce au lavis, in-8° en larg. — **Simonet** (J.-B.). Les Premiers martyrs de la liberté française ou le massacre de la garde nationale de Montauban, le 10 mai 1790, *d'après Espinasse*, très belle ép., in-f° en larg. (a été pliée).

On y joint 6 pièces. Reproduction de scènes ou portraits relatifs à l'assassinat de Marat ; ens. 10 p.

1389 — **Napoléon Ier**. Adieu de Napoléon à son armée, 20 avril 1814, manière noire, par N..., d'après D..., in-f° en larg , ép. doublée.

1390 — **Pièces sur les prêtres et les jésuites**. Je vais t'apprendre, petit Jeanfesse, à mal parler des révérends Pères jésuites, lithog., par Maggiolo. — Satan dit un jour à ses pairs... Éteignons les lumières et rallumons le feu, lithog. coloriée. — Essai de guérison, lithog. de C. Motte, coloriée. — Progrès des lumières, gravure coloriée, mauvais état. — Les Deux rivaux ou Monsieur Mutuel et frère Ignorantin. — Les Deux bons apôtres, 2 p. formant pendants. — La Prière : Dieu, envoyez-nous vite un petit million de Cosaques !!! lithog. coloriée. — Trois lithographies coloriées sur Figaro (lithog. de Delaunois), non signées. — Le Jésuite tricolore, par Robillard ; ens. 11 p.

1391 — **Pièces sur les Cent Jours et la Restauration**. L'Épouvantail inutile, coloriée. — Allons défendre le roi, coloriée. — Portrait de Louis XVIII, par Lignon, d'après J.-B. Augustin. — Brevets de l'ordre de la Girouette et de l'Éteignoir, 2 feuilles ; ens. 5 p.

1392 — Le Matériel perdu. — Camarades, je vais chercher du renfort. — Le Poupard anglo-français haranguant son état-major, le 19 mars 1815. — Les Amours du prince Lagobe. — Les Compagnons d'Ulysse ; ens. 5 p. coloriées, belles ép.

1393 — **Pièces sur les Cent Jours et la Restauration**. Trois têtes dans un bonnet ou le triumvirat des fous. — Journal de l'Empire ou des Débats, suivant les événements, coloriée. — Le Journal royal est mort d'inanition, coloriée. — La Minerve montrant la tête de ses abonnés, coloriée. — La Minerve sur le pot, coloriée ; ens. 5 p., belles ép.

1394 — **Pièces ou caricatures sur la Révolution.** L'Homme de la cour, 1791, et l'homme du peuple, 1789 (au verso, pièces sur les assignats). — Beaurepaire (trait sublime de courage et de dévouement). — La Liberté dominant le monde, pièce ovale, par *Darcis*. — La Liberté brisant le joug, statue, gravure anonyme. — La Liberté, patronne des Français, par Ruotte et Copia, *d'après Sicardi*. — Buste de la Liberté, coiffée d'un bonnet phrygien, pièce ovale, remontée. — Mariage républicain, par Le Grand ; ens. 7 p., belles ép.

1395 — **Pièces sur le Consulat et l'Empire.** Georges Cadoudal, dit Larive, dit Masson. — The plum-pudding in danger, en couleurs, par Gillray. — Ancient beauties published by W. Holland. — Dissention in the cabinet, coloriée. — Lady Squabb shewing off, or a Punsters Joke, coloriée ; ens. 5 p.

1396 — Exécution du duc d'Enghien : « Grâce au ciel ! du moins je mourrai de la mort d'un soldat », lithog. de Charles Maignen. — Imprimerie de C. de Lasteyrie, très belle ép.

1397 — **Rugendas** (Christian). Scènes de batailles et de la vie des camps, 73 p., dont 58 tirées avec teinte.

DESSINS

1398 — **Dessins originaux.** Sous ce numéro seront vendus, par lots, 71 dessins de *Victor Adam*, *Andrieux*, *G. Belon*, *E. Bérat*, *Bertall*, *Chabrillac*, *Champfleury*, *Cham*, *Galice*, *Heille*, *Jacque*, *Jeanniot*, *A. Lévy*, *M. Lévy*, *Maurin*, *Montrichard*, *L. Morin*, *Poterlet*, *L. Sergent*, et autres non signés.

1399 — **Dessins anonymes**. Sous ce numéro seront vendus, par lots, 15 dessins en noir ou en couleurs, anciens et modernes, non signés ou attribués.

1400 — **Dessins chinois**. 12 aquarelles : Jongleurs, sur papier de riz, montées sur 3 feuilles.

1401 — **Adam** (Victor). La Rentrée de la moisson, aquarelle, grand in-f° en largeur.

1402 — **Albert** (Adolphe). Danseuse, monotype 1899, très belle ép. Signée.

1403 — **Anonyme**. Aquarelle pour *Joconde* (vers 1834), in-4° en haut. — Le Joueur de mandoline, aquarelle sur carton; ens. 2 pièces.

1404 — Jeune Homme couché méditant, étude pour un tableau, au crayon rehaussé, in-f° en larg.

Beau dessin.

1405 — **Andrieux**. Un Communard en 1871. Signé et daté 1871.—Flirt.—Homme fouillant dans son gousset; ens. 3 dessins au crayon, 2 avec le cachet de la vente.

1406 — Costume de bal masqué 1848 : Cuisinier, aquarelle. — Bourgeois et Artiste peintre. — Soldat d'infanterie (armée d'Italie). Signée et datée 1859, aquarelle ; ens. 3 p.

1407 — La Force, 1793. — Un Patriote, 1793, 2 dessins au crayon rehaussés d'aquarelle. Signés et datés 59. Deux Ivrognes au cabaret, au crayon. Signé et daté 59 ; ens. 3 p.

1408 — **Anquetin**. Croquis d'Homme saluant, à la plume et au lavis. Signé.

1409 — **Berchère**. Études de dromadaires, deux dessins au crayon, provenant de sa vente.

1410 — **Bertrand** (Albert). Une Après-midi au jardin du Luxembourg, à la plume. Signé et daté 89.

1411 — **Bodmer** (K.). Le Roitelet, aquarelle, in-f° en haut. Signée.

1412 — **Bonvin** (F.). Au Banc des Pauvres, croquis à la plume et au lavis, avec la lettre autogr. signée, suivante :

Voici, mon cher Pothey, le seul souvenir que j'ai d'un de mes tableaux de l'Exposition prochaine, intitulé : *Au Banc des Pauvres*; je ne fais presque jamais d'esquisses.
Puisse ce griffonnage te suffire.

Amitiés,
F. Bonvin.

P. S. On me voit où tu m'as écrit.

1413 — **Boulanger** (L.). La Gloire. — La Science, 2 dessins à la plume. Signés.

1414 — Combat des Gonay-Courous contre les Boutacodos, dessin à la plume, légendé.

1415 — **Butin** (U.). Paysanne vêtue d'une grande mante à capuchon, crayon Comté. Signé et daté 1880.
Hauteur, 44 millim.; largeur, 26 millim.

1416 — **Camoin** (P.). Carrières à plâtre, aquarelle, in-8° en larg. Signée.

1417 — **Carjat** (Et.). Portraits. — Charges d'hommes, 2 dessins au crayon. Signés et datés 1880, 81.

1418 — **Cham**. Combat de troupes, dessin à la plume, grand in-4 en larg. Signé A N, daté 1832.
Dessin fait à l'âge de 14 ans.

1419 — **Chaplin** (Ch.). Femme et Amours, dessin à la sanguine, en forme d'éventail. Signé.

1420 — **Chartran** (A. J.). Modèle féminin nu, assis sur une table et fumant une cigarette, au fusain et au crayon Comté. Signé.

1421 — **Charlet**. Croquis à la plume de 3 soldats ivres, in-4° en larg.

1422 — **Chifflart** (F.) Chiffonnier ivre, dessin au crayon, in-4° en largeur. Signé.

1423 — **Cochin**. Etude d'homme nu, vu de face en raccourci, dessin à la sanguine, in-4° en hauteur.

1424 — **Cœuré**. La Femme comme il n'y en a guère, aquarelle in-4° en haut.

A été gravée.

1425 — **Combe** (Ch.) Les Lorettes: Ira coucher à la Morgue ! — Ira coucher à la campagne, 2 dessins à la plume, in-8° en haut. Signés

1426 — **Daguerre**. Scène romantique, aquarelle in-8° en largeur.

Pièce curieuse du peintre inventeur du Daguerréotype.

1427 — **Decamps** (A.). Académie de jeune homme, au crayon, in-f° en haut.

Haut. 37 cent. ; larg. 23 cent.

1428 — **Delacroix** (E.). Etudes d'hommes, anatomie et mouvements ; in-4° en larg. à la plume, daté 2 février 1839 ; *Cachet*.

1429 — 2 croquis de médailles antiques, 1 croquis de femmes nues ; ens. 3 p. sur une feuille, à la plume. *Cachet*.

1430 — Etudes de chevaux et paysan arrêtant un cheval attelé à une charrette ; *à la plume*, in-4° en larg.

1431 — **Delaunay** (J.).Scènes et costumes militaires ; 4 dessins à la plume et au crayon, in-8° montés sur une feuille.

1432 — **Dezaunay** (E.). Danses bretonnes, aquarelle. Signée.

1433 — Paysanne et enfant de Loctudy, aquarelle. Signée.

1434 — **Doës**. Pincés! — Le Chasseur et le loup, 7 dessins. Photographie instantanée, 2 dessins ; ens. 10 dessins à la plume. Signées ; en 4 feuilles.

1435 — **Dusart** (C.). Le Charlatan, beau dessin à la plume et au lavis.

1436 — **Dutilleux** (C.). Les Pêcheurs à la ligne, sépia en largeur.

1437 — **Edelfelt** (A.). Dans le brouillard. Mirban et Mme Desayme, au lavis rehaussé de gouache. Signé.

1438 — **Fauché** (Léon). Vache paissant, pastel. — Chat buvant du lait, fusain. — Fillette les joues bandées, regardant un vase de fleurs ; ens. 3 dessins au crayon, un rehausé d'aquarelle. Signés.

1439 — **Forain** (J. L.). Au Bois, croquis au fusain, in-4° en haut. — Diane, étude au fusain rehaussée de pastel, in-f° en haut. — Jeune femme se laissant tomber sur l'épaule d'un Monsieur, et croquis, au crayon ; ens. 3 pièces.

1440 — Flirt, aquarelle, in-4° en haut.

1441 — Aux Courses, études et croquis au lavis, in-4° en haut (au verso : aquarelle représentant l'arrivée des chevaux de courses).

1442 — Femme assise dans un fauteuil, aquarelle, grand in-4°, en larg.

1443 — Rencontre, au lavis, in-4° en haut. — Dans un Salon du demi-monde, au lavis, in-4° en larg. — Fumeur, étude au crayon ; ens. 3 pièces.

1444 — Fillette présentée à un vieillard par une matrone, à la plume et aquarelle. Signé. — Au Palais (deux femmes à la barre), crayon rehaussé d'aquarelle, croquis in-8° en largeur ; ens. 2 dessins.

1445 — Patineuse, croquis à l'encre de chine. 1885.

1446 — Le Boa de ta femme pour mes étrennes, tu te foutrais de moi ! à la plume et au crayon bleu en haut.

1447 — **Gaillard** (F.) Femme en prière, dessin au crayon sur papier calque (réparé).

1448 — Portrait d'enfant endormi, dessin au crayon et à la mine de plomb. *Signé et daté* 28 juin 1880.

1449 — **Galice** (L.) Les Petits Décavés. — L'Escrime. — Nuit de noces, 3 dessins crayon, plume et lavis, in-folio. Signés.

On y joint un fumé sur japon d'un programme.

1450 — **Garnier** (Jules). Tête de vieux marin, dessin au crayon, in-8° en haut. Signé.

1451 — **Gerbault** (H.). Types de Boursiers. — Les Agents de change à la Corbeille ; 2 dessins plume et crayon. Signés.

1452 — **Géricault**. Etude de cheval, croupe et tête, à la plume et au crayon, *Signée*.

1451 — **Giraldon** Couverture de la Bretagne Artistique : Finistère ; crayon et aquarelle. *Signée*, datée 1885.

1454 — **Girardt** (E.). Catherine de Lorraine, duchesse. de Nevers, crayon et mine de plomb, in-8° en hauteur Signé.

1455 — **Giraud** (E.) Caricature : Amateur regardant une aquarelle que lui présente l'artiste ; aquarelle in-folio en largeur. *Signée*.

1456 — Têtes de chiens, chats, oiseaux, fusain et aquarelle, in-folio en largeur. Signée.

1457 — Têtes de femme, 3 croquis, sur une feuille in-folio en larg. Signé.

1458 — **Grandville** (J.-J.). La Réconciliation, dessin à la plume. Signé et daté 1829, in-8° en largeur.

On y joint la lithographie coloriée, reproduction du dessin ci-dessus sous le titre : « Le Rapprochement difficile ».

1459 — **Guesdon** (de Nantes). Transept de l'église de Saint-Nazaire à Carcassonne. — Eglise de Sainte-Croix à Saint-Lo. — Abside de Saint-Denis. — Tombeau de Ferdinand et Isabelle à Grenade. — Ile Jean-Jacques Rousseau à Genève ; ens. 5 dessins au crayon, 2 rehaussés de lavis et signés.

1460 — **Guillaumot** père. Scènes de coulisses, scènes de mœurs, 4 aquarelles in-8° en haut. en 2 feuilles.

1461 — **Guys** (Constantin). Promenade au bois ; lavis et encre de chine. — Intérieur d'une maison publique vers 1851 ; ens. deux dessins grand in-4° en largeur.

1462 — Grisettes. — Scènes de bal. — Filles. — Gommeux. — voitures ; ens. 21 dessins à la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussés de couleurs (*Seront vendus par lots.*)

1463 — Types du Second Empire : Filles. — Cavaliers. — Chevaux et voitures. — 30 dessins au lavis, quelques-uns rehaussés d'aquarelle. (*Seront vendus par lots.*)

1464 — **Habermann.** Etude de femme, plume et crayon, 2 sujets, in-4° en haut. Signés et datés 1886.

1465 — **Hédouin** (Ed.). Femme arabe sur un dromadaire. — Musicien arabe ; ens. 2 aquarelles in-4° en haut. Cachet de la vente.

1466 — Intérieur musulman, peinture sur toile. — Paysage, aquarelle ; ens. 2 pièces. (Provenant de la vente de l'artiste.)

1467 — Scènes rustiques, 4 dessins au crayon Comté, in-f° en haut., 2 signés. — Etude pour le Voyage sentimen-

tal. — Route de Constantine (étude d'arbres) ; ens. 6 dessins. (Provenant de la vente de l'artiste, avec son cachet.)

1468 — **Heidbrinck.** Le Choix du Modèle. — Les Danseuses de chahut, 2 dessins à la plume et au crayon, un rehaussé d'aquarelle.

1469 — **Heill.** Etudes et croquis, 12 dessins à la plume et au crayon en 4 feuilles, plusieurs signés.

L'un d'eux représente la scène du lavoir dans *l'Assommoir* d'Emile Zola.

1470 — **Hermann** (Léo). La Digestion de M. le Curé dessin au crayon. Signé.

1471 — **Hervier.** Marché en Normandie (?), dessin au lavis et à la gouache, in-4° en largeur. Signé.

1472 — Vieilles maisons ; dessin au crayon. Signé,

Haut. 25 cent. ; larg. 195 milim.

1473 — **Howland** (Frank). Le Coucher, étude de nu à la mine de plomb. Signé.

1474 — **Isabey** (J. B.). Zimmerman, compositeur de musique, portrait-charge à la sépia, in-4° en hauteur. Signé.

1475 — **Jeanniot** (G.). La Balayeuse. — Paris l'hiver. — L'Astique. — Le Cabinet de toilette (soldats) ; ens. 4 dessins à la plume et au crayon, un signé.

1476 — Un Coin de plage à Trouville, dessin à la plume. Signé. — Au Concert, plume et crayon. Signé ; ens. 2 dessins.

1477 — **Jeanron** (P. A.). Souvenirs de 1848 ; 6 dessins au crayon, sur 3 feuilles.

1478 — **Jongkind** (J. B.). La Promenade dans les bois, dessin au crayon Comté et pastel.

1479 — **Kaemmerer** (J.). Menu pour l'anisette Marie Brizard; à la plume. Signé.

1480 — **Lalanne** (M.). Vieux donjon et ruines, fusain in-4° en larg. Signé.

1481 — Trouville, 1876 ; joli dessin à la mine de plomb, in-f° en larg. Signé et daté.

1482 — **Lami** (Eug.). Quatre études de femmes nues, au crayon, avec rehauts de blanc.

1483 — Portrait de George Sand (?) in-8° ovale, crayon rehaussé.

1484 — La Rentrée des troupes de Crimée, aux crayons de couleurs, in-f° en largeur.

1485 — Soldat mort. — Soldat chargeant à la baïonnette, 2 dessins au crayon rehaussé.

1486 — Cérémonie dans une église, aquarelle, in-8° en hauteur.

1487 — Scène de Don Quichotte, importante composition au crayon, avec quelques touches d'aquarelle, in-4° en largeur.

1488 — Épisode des Guerres de Bourgogne, belle aquarelle, in-f° en larg.

1489 — Napoléon III et le Petit Prince impérial, aquarelle, in-f° en haut.

1490 — **Lançon** (A.). Vautours sur le corps d'un éléphant, dessin à la plume, in-4° en larg. Signé.

1491 — **Legrand** (Louis). Réminiscences, au crayon rehaussé de lavis. Signé.

1492 — Repasseuse, joli croquis au crayon. Signé des initiales.

1493 — Les Asperges, crayon et lavis, avec cette légende :

Prenez garde,
Le père Lozé vous regarde.

Signé.

1494 — Maison close des boulevards extérieurs, à la plume. Signé et daté 84.

1495 — Études de femmes, 3 croquis, in-4°, aux crayons de couleurs. Un signé des initiales.

1496 — La Lecture du Journal, aux crayons de couleurs, in-4° en haut. Signé des initiales.

Hauteur, 27 millim.; largeur, 21 millim.

1497 — La Cloche, croquis aux crayons noir et bleu, in-4° en haut.

1498 — La Revanche (Le général Boulanger conduisant la Victoire), beau et important dessin au crayon, rehaussé. Signé.

Hauteur, 34 millim.; largeur, 215 millim.

1499 — Fête villageoise, plume et crayon, in-4° en haut. Signé, daté 1884.

1500 — Joueurs de boules. Bèze, sep. 84, plume et crayon, in-4° en haut. Signé, daté.

1501 — Maître Lecamus, aquarelle, in-8° en hauteur. Signée, — « *Dire que c'est l'équilibre qui veut ça !* » plume, in-4° en hauteur. Signée; ens. 2 dessins.

1502 — Un Enterrement, plume et crayon, in-4° en largeur. Signé, daté 84.

1503 — **Lessore** (E.). Fontaine sur une place de village, aquarelle. Signée.

1504 — **Lunel** (F.). Les Emigrants (pour *le Livre de Pochi*), Louis Legrand rêvant à ses dessins; ens. 2 dessins. Signés.

1505 — L'Anémie de la colonelle. — L'Annonce du Concert des Champs-Elysées. — La Folle du port; ens. 3 dessins à la plume ou à la gouache. Signés.

1506 — Au Cirque. — Visite au cimetière. — La Femme et Cupidon, 2 sujets différents. — Ent'racte.; ens. 6 dessins à la plume, au crayon et à l'encre de chine.

1507 — **Luques** (M.) Les Bouquinistes sur les quais de Paris. On dort ou on peut ; ens. 2 dessins à la plume. Signés.

1508 — Jeunes Femmes en promenade, 2 dessins à la plume, in-4° en haut. Signés.

1509 — La Parade, plume, in-4° en larg. Signé. — *Sur la corde raide*, plume, in-4° en haut. Signé ; ens. 2 dessins.

1510 — **Lynch** (A.) Amours juvéniles, au crayon rehaussé de gouache et de lavis. Signé.

1511 — Le Vol au pot. — La Couverture d'occasion, 2 aquarelles in-8° en largeur. Signées.

1512 — **Manet** (E). Croquis originaux, au crayon et au lavis d'encre de chine. — Montreur d'ours, in-4° en larg. Signé E. M. — Voiture, vue de dos. Signée E. M. — Portrait d'Edgar Poé. Signé E. M. — Feuille de caricature. — Enfants à la fenêtre. Signé E. M. — Etude de moines, à la sanguine. — Marchand de vin à son comptoir. Signé E. M. — Etude d'arbres avec un banc. Signée E. M. — Chat accroupi sous une chaise. Signé E. M. — Buste de femme. Signé E. M. — Femme nue couchée, à la sanguine. (*Sera divisé*).

1513 — Les Acrobates, important dessin au lavis d'encre de chine, in-4° en largeur. Signé E. M.

Haut., 26 cent. ; larg., 285 millim.

1514 — **Marcellin.** La Toilette (2 jeunes femmes s'habillant), dessin à la plume, in-4° en haut.

1515 — **Marie** (Adrien). Jeu d'enfant (Fillette et polichinelle, pris par un crabe), 6 dessins à la plume sur une feuille. Signée.

Haut., 335 millim. ; larg., 235 millim.

1516 — **Masic** (N.). Italienne conduisant des canards, à

la plume, sur papier Gillot, in-4° en haut. (*Paris illustré n° 12*). Signé.

1517 — **Massard** (L). Philippe Guillaume de Nassau prince d'Orange, d'après *Porbus*, à la mine de plomb, in-12 en haut. Signé.

1518 — **Millet** (J.-F.). Faune poursuivant une Femme, à la plume (cachet) in-8° en haut.

1519 — Bêcheur au repos, 2 croquis à la plume et au crayon de la petite eau-forte du maître.— Paysan lançant son fléau, à la plume; 3 croquis sur une feuille (cachet).

1520 — Jeune Femme assise. — Paysan tirant, 2 croquis au crayon sur une feuille (cachets).

1521 — **Miniatures Indiennes.** 3 feuilles, in-4° en haut. à l'aquarelle, avec rehauts d'or.

1522 — **Monnier** (H.). Paysanne de Parthenay en grand costume, aquarelle, in-4° eu haut. Signé (*Cachet de la vente H. Monnier*).

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

1523 — Portrait de Ch. Méryon, au crayon. Signé et daté 31 janvier 1863, in-4° en haut.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

1524 — 2 Portraits d'homme, en buste au crayon. Signés et datés septembre 1846 et mars 1847, in-8° en haut.

1525 — **Morin** (Ed). Fête Nationale du 14 Juillet, in-f° en haut. — Le Retour du soldat, in-4° en larg; ens. 2 croquis au crayon.

1526 — Juin : Soleil aux Tuileries, crayon et lavis, in-4° en haut. Signé. — Vieillard sur un banc. — Domestique buvant, à la plume, in-4° en haut. Signé; ens. 2 dessins.

1527 — Terrasse d'un Café, esquisse au crayon, avec rehauts d'encre de chine, in-f° en larg.

1528 — Prise de Constantine, à l'encre de chine, in-f° en larg.

1529 — Projet de Frontispice pour Notre-Dame de Paris, de V. Hugo, plume et rehauts d'aquarelle, in-8° en haut.

1530 — **Myrbach**. Le Jugement, au lavis d'encre de chine, in-4° en larg. *Signé.*

1531 — **Nanteuil** (C.). Dessin pour un titre de musique, plume et encre de chine, petit in-4° en haut.

1532 — **De la Noé** (G.). Enfant tenant un baton; Etude pour un tableau, au crayon, in-f° en haut. Signé.

1533 — **Noël** (A.). Les Pierres noires, goulet de Brest, aquarelle, in-4° en larg.

1534 — **Novion** (Colonel d'artillerie). L'Arrivée des Courses d'obstacles : Artilleurs, Hussards ; ens. 4 dessins, dont 3 rehaussés d'aquarelle, grand in-4° en haut.

1535 — **Osterlind** (Allan). Paysannerie, aquarelle, in-4° en larg. Signée.

1536 — Femmes et enfants de marins sur la falaise, lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache, in-f° en haut. Signée.

1537 — Un Drame à bord, lavis d'encre de chine, rehaussé de gouache. Signé.

1538 — **Parabère**. Études (4) de fillette endormie, aux 3 crayons. Signé.

Hauteur, 30 millim.; largeur, 45 millim.

1539 — **Perrey** (Léon de). Frontispice pour un volume, au crayon rehaussé. Signé et daté 1850.

1540 — **Phillippon** (Ch.). Amours de la Rue Saint-Denis : « C'est comme cela que vous faites l'article ?... » aquarelle, in-4° en haut.

1541 — **Pilottel** (G,). La Sage-femme, copie d'une gravure des Français, peints par eux-mêmes, in-8° en haut., à la mine de plomb.

1542 — **Poterlet**. 4 Croquis pour une Scène de Roméo et Juliette, en une feuille, in-4° en larg.

1543 — Au Corps de garde nationale d'Epernay, 1848, 3 croquis au crayon sur une feuille. Signée.

1544 — Jeune Femme saluant. — Étude de femme nue ; ens. 2 dessins, in-4°.

1545 — **Poullain** (L.). Dessin pour l'annonce d'un Bal en Crimée le 1er avril 1856, à la plume, in-fol. en haut. Signé.

1546 — **Raffet**. Napoléon Ier, croquis au crayon, in-12 en haut.

1547 — **Récipon**. Famille de marins sur la jetée d'un port, au lavis et à la gouache, in-4° en large. Signé.

1548 — **Renouard** (P.). Débardeur, croquis à la plume et au crayon, in-8° en haut.

1549 — **Robert**. Caricatures militaires. — Avocats ; ens. 19 aquarelles de divers formats. Signées en 4 feuilles.

1550 — **Roy** (José). Le Déshabillé, à la plume sur papier Gillot. *Signé.*

1551 — **Saint-Marcel** (Ed.). Lion assis. — Lionne couchée, 2 dessins à la plume, un rehaussé et signé.

1552 — Lionne assise. — Lionne couchée, 2 p. au crayon, une rehaussée d'aquarelle.

1553 — Tigre marchant, à la plume. Signé.

1554 — Lion à sa toilette. — Lion assis. — Tigre rampant; ens. 3 dessins à la plume, 2 rehaussés d'aquarelle.

1555 — Tigre se levant, à la plume et aquarelle. Signé. Lion et lionne. — Tigre et lézard; ens. 3 pièces, — 2 signées.

1556 — Nègre terrassé par un tigre, importante aquarelle, in-fol. en largeur. Signée.

1557 — Tête de lion. — Vautour, 2 dessins rehaussés, un signé.

1558 — **Somm** (H.). Feuille de 13 dessins ou croquis, rehaussés d'aquarelle, in-4° en larg. Signée.

1559 — Croquis divers en feuilles, 8 pièces à la plume et au crayon, 1 rehaussé d'aquarelle.

1560 — Jeune Femme assise, à la sépia, in-4° en haut. Signée.

1561 — **Steinlen** (A.). Fille faisant l'aumône à de pauvres enfants; dessin à la plume et au crayon bleu. Signé.

1562 — **Tissandier** (Albert). En Ballon !! pendant le siège de Paris, crayon et gouache, in-8° en haut. Signé.

Destiné à être le titre d'un volume, 1873.

1563 — **Tofani**. Dromadaire portant sur son dos deux femmes dans un palanquin, plume in-4° en haut.

1564 — **Vidal** (Pierre). Scène de la Révolution; plume in-f° en haut. Signé.

1565 — **Vogel** (H.). Le Grand-père, à l'encre de chine, avec rehauts de gouache, in-4° en haut. Signé.

1566 — **Willette** (Ad.). Ohé les gens de sport, ohé! feuille de huit croquis, au crayon rehaussé.

1567 — Fête du Soleil, page de croquis au crayon et à la plume. Signée.

1568 — Un Vol à Paris, au crayon et à la plume.

1569 — Scène de brasserie, au crayon et à la plume.

1570 — Souvenir de Cahors, au crayon. Signé.

1571 — Puberté; crayon bleu, in-8° en hauteur.

1572 — Sous ce numéro seront vendus par lots tous les portefeuilles de la Collection.

